

# Corentin + Invité.e.s Canesson

**Texas  
Bordel**

## **Corentin Canesson**

Né en 1988 à Brest  
Il vit et travaille à Paris

### **exposition**

Du 5 juin au 23 juillet 2022

### **ouverture**

dimanche 5 juin  
14h-18h

Vernissages Komunuma

### **galerie Sator Komunuma**

43 rue de la Commune de Paris  
93230 Romainville

### **horaires**

mercredi-samedi  
10h-18h

et sur rendez-vous

### **contact**

Lise Traino

+33 (0) 6 89 46 02 84

lise@galeriesator.com

[www.galeriesator.com](http://www.galeriesator.com)

## **“Peintures du Texas et de Bretagne”**

*Pour Pierre Molinier, « notre mission sur Terre est de transformer le monde en immense bordel ». En février 1956, l'artiste surréaliste écrit à André Breton pour lui annoncer la prochaine ouverture de son bordel, le « Texas Bar ».*

*Cette nouvelle exposition de Corentin Canesson à Komunuma revient sur ses deux dernières années de production. Bien que ce nouvel opus s'annonce comme une simple exposition de « peintures du Texas et de Bretagne », il accueille également le travail d'artistes invités et d'autres gestes créatifs qui nourrissent sa démarche.*

*Le point de départ de cette exposition est le Prix du FRAC Bretagne/ Art Norac dont Corentin Canesson fut lauréat en 2021. Il réalise alors deux nouvelles séries en résidence à Rennes et à Gouesnou, dans le Finistère, qui seront rejouées en janvier 2022*

au Visual Arts Center à Austin au Texas sous le titre « Sleep Spaces/ Les espaces du sommeil » où toutes les peintures sont réalisées sur place. Parallèlement, Corentin Canesson participe durant le dernier confinement de 2021, aux côtés de l'artiste Damien Le Dévedec, à la résidence « Art Fleur et Nature » au Crédac à Ivry-Sur-Seine. Toutes les œuvres produites ont été depuis lors dispersées.

Dans chacune de ces résidences-expositions, le point d'ancrage des projets fut la peinture de Corentin Canesson.

Chacune a cependant été l'occasion d'introduire d'autres artistes et de renforcer la dimension collaborative de sa démarche tout en rendant toujours plus incertaine la limite entre l'atelier et l'espace d'exposition. Pendant ces deux dernières années, de la Bretagne au Texas, en passant par Ivry-Sur-Seine, de nouveaux motifs et gestes picturaux sont apparus dans son travail. En font partie la représentation du coyote, l'exécution d'un trompe l'œil mural de type papier peint conduisant à l'intervention d'autres artistes ou l'adoption de la couleur mauve sous l'influence de l'exposition « Mauve Zone » au FRAC Bretagne sous le commissariat d'Elsa Vettier.

L'exposition « Texas Bar Bordel » est un prolongement de ces différentes expérimentations. Sont donc présentées des peintures réalisées en Bretagne et au Texas dont certaines auront été terminées dans l'espace de la galerie à Komunuma lors du montage, des « Covid Paintings » déjà exposés au CREDAC dans l'exposition « La vie des tables », des œuvres d'artistes de la galerie choisis par Corentin Canesson et de d'autres artistes, quelques textes, de la peinture sur les murs, des affiches, des roses ainsi que la musique et les clips du groupe TNHCH dont il fait partie...

Un beau bordel en somme.



(1)



(2)