

VOLCELEST

commissariat

Marianne Dollo

avec

**Éric Charles-Donatien, Fabien Conti,
Andréa De Bortoli, Lélia Demoisy,
Victoire Inchauspé et Marlène Mocquet**

exposition

du 20 février
au 2 avril 2022

ouverture

dimanche 20 février
14h-18h
Vernissages Komunuma

**galerie Sator
Komunuma**

43 rue de la Commune de Paris
93230 Romainville

horaires

mercredi-samedi
10h-18h

et sur rendez-vous

contacts

Charlène Fustier
+33 (0) 6 62 46 27 10
charlene@galeriesator.com

Lise Traino
+33 (0) 6 89 46 02 84
lise@galeriesator.com

galeriesator.com

Consacrer une exposition collective d'art contemporain au thème de « la Chasse et la Nature » a-t-il du sens aujourd'hui ?

En effet, au cœur d'un tel sujet, apparaît fatalement l'idée d'une pratique décriée par une partie significative de l'opinion publique évoquant des raisons écologiques, éthiques, morales, sociologiques, voire politiques

Et pourtant, la chasse dans son environnement naturel a toujours existé et suscité depuis des temps ancestraux d'admirables réalisations artistiques : les peintures rupestres des grottes de Lascaux en Dordogne représentant gibiers chassés (cerfs, aurochs, bisons, bouquetins et mammoths) et armes de jet, les sépultures égyptiennes aux évocations d'une vie terrestre en accord avec la nature, où chasse et pêche sur le Nil dépeignent un somptueux bestiaire d'oiseaux et de poissons.

Quelques noms de grands maîtres suffisent à rappeler l'importance de la chasse dans son écrin naturel comme source d'inspiration : Ucello, Rubens, Delacroix, Oudry, Barry, Courbet ...

Également considérée comme un art de vivre, on la retrouve en tant que sujet majeur des arts décoratifs et populaires dans la reproduction de figures animales ou



scènes de vénerie dans leurs formes les plus variées : vases, mosaïques, argenterie, bronzes, tapisseries, porcelaines de Sèvres, bijoux ...

Hautement symbolique, cette richesse artistique illustre la relation complexe que l'Homme entretient avec la Nature, de tous temps.

Un autre âge me direz-vous ! Et la tentation, par un plaidoyer virulent, de reléguer la cynégétique au passé afin de l'y cantonner définitivement. Dans ce contexte hostile et incertain, quelle place assigner à l'art si ce n'est celle d'un outil militant ? La réalité semble bien plus subtile.

A cette exposition aucune visée polémiste n'est attachée. En revanche, permettez-moi de vous inciter à oublier vos préjugés, le temps de sa découverte dans une scénographie réunissant six artistes plasticiens de différentes générations : **Éric Charles-Donatien, Fabien Conti, Andréa De Bortoli, Lélia Demoisy, Victoire Inchauspé et Marlène Mocquet.**

Tous épris et respectueux d'une nature ardente, mystérieuse, héroïque, nourricière et orgueilleuse, que ce soit dans sa représentation, ou en l'employant comme matériau ou encore comme sujet de réflexion.

Ces questionnements personnels posent les jalons de ce parcours en abordant le thème de la Nature et sa matière vivante - animale et végétale - comme source de création sur le fondement de prospections tantôt réalistes, tantôt utopiques versus réflexes primitifs. Ils sont autant de pistes d'exploration.

Et peut-être, vous semblera-t-il que l'héritage culturel de la chasse mérite d'être sauvé ou pour le moins mis en lumière.

**Marianne Dollo
janvier 2022**

VOLCELEST

- 1_ (A) Cri du veneur signalant la vue ou relevant la voie de l'animal de chasse.
(B) Sonnerie de trompe qui accompagne ou remplace ce cri.
- 2_ Empreinte fraîche du pied de l'animal de chasse.