

# *h(H)istoires*

Jean-Marc Cerino  
Nicolas Daubanes  
Christelle Franc  
Éric Manigaud

Cur. Fanny Robin, Philippe Roux et Pascal Thevenet

## exposition

du 28 avril au 18 mai 2024

## vernissage

dimanche 28 avril  
14h-18h

## galerie Sator Komunuma

43 rue de la Commune de Paris  
93230 Romainville

## horaires

mercredi — samedi  
10h-18h

et sur rendez-vous

Lise Traino

+33 (0)6 89 46 02 84  
lise@galeriesator.com

[www.galeriesator.com](http://www.galeriesator.com)

La Galerie Sator, la Fondation Bullukian et la revue de(s)générations s'associent autour d'une problématique qui les traverse : qu'est-ce qui fait histoire ? Il y a l'histoire racontée par les vainqueurs. Il y a l'histoire muette des vaincus. Mais cela reste dans « l'ordre du discours »<sup>1</sup>. Vincent Sator, Directeur de la galerie éponyme, sait cela au point qu'il défend un art qui questionne l'histoire, qui ne se contente pas de la dire ou de la taire mais qui la fait travailler en complexité. Représentés par cette galerie, les artistes Jean-Marc Cerino et Éric Manigaud sont de ces travailleurs d'histoire(s). Pour cette exposition collective, ils sont rejoints par Christelle Franc et Nicolas Daubanes. *h(H)istoires* traverse alors les travaux respectifs de ces quatre artistes qui ont tous contribué à un moment ou à un autre à l'histoire de la revue de(s)générations.

Appliquer et retourner ; altérer et corroder ; inciser et superposer ; saupoudrer et déposer les histoires et l'Histoire sont autant de gestes qui aboutissent à des combinatoires dites petites ou dite grande.

*h(H)istoires* expose celles, invisibilisées, des défaits et celle, aveuglante, des triomphants. Les pouvoir-faire de ces quatre artistes ont fait des histoires et de l'Histoire leur matériau. Ils en démontrent la plasticité. Par la formation de la forme *h(H)istoires*, les artistes Cerino, Daubanes, Franc et Manigaud exercent les forces du POUVOIR-faire et du SAVOIR-défaire pour relancer la mécanique des SAVOIRS historiques.

<sup>1</sup> Michel Foucault, dans son cours inaugural au Collège de France, montre admirablement le côté prescriptif du discours institué.

Cette exposition s'inscrit alors dans une forme de dialogue plastique avec la revue de(s)génération, qui n'a eu de cesse depuis 19 ans d'interroger et de combattre le discours du néo-libéralisme triomphant qui énonce : sans adversaire, le système capitaliste est le sens unique de l'humanité. Fin de l'Histoire... Pourtant la logique néo-libérale est celle d'un « grand récit » où la dévastation de l'homme et du monde est érigée en valeur. Pour pondérer cela, Jean-Christophe Bailly, Georges Didi-Huberman, Marie-José Mondzain, Nathalie Quintane, Valérie Jouve, entre beaucoup d'autres intellectuel.le.s et artistes, ont offert à de(s)génération leurs pensées, poèmes et images et leur intelligence sensible et conceptuelle.

*h(H)istoires* trouve également un autre écho à Lyon, dans le centre d'art de la Fondation Bullukian, où les quatre artistes sont présentés du 25 avril au 29 juin 2024.

Fanny Robin, Philippe Roux et Pascal Thevenet,  
commissaires de l'exposition.

## EN PARTENARIAT

h(H)istoires  
à la Fondation Bullukian

Centre d'art de la Fondation Bullukian  
26 place Bellecour 69002 Lyon

Exposition du 25 avril au 29 juin 2024  
Vernissage le 25 avril à 18h30

[www.bullukian.com](http://www.bullukian.com)

(œuvre)

Éric Manigaud

Vo Anh Khanh, femmes vietcong  
dans la forêt de Nam Can, 1971

Graphite et poudre graphite sur papier

158 x 160 cm

2019

