



VOLCELEST

Commissaire
Marianne Dollo

avec

**Eric Charles-Donatien, Fabien Conti,
Andréa de Bortoli, Lélia Demoisy,
Victoire Inchauspé et Marlène Mocquet**

galerie Sator

VOLCELEST

commissariat

Marianne Dollo

avec

**Eric Charles-Donatien, Fabien Conti,
Andréa De Bortoli, Lélia Demoisy,
Victoire Inchauspé et Marlène Mocquet**

exposition

du 20 février
au 2 avril 2022

ouverture

dimanche 20 février
14h-18h
Vernissages Komunuma

galerie Sator Komunuma

43 rue de la Commune de Paris
93230 Romainville

horaires

mercredi-samedi
10h-18h

et sur rendez-vous

contacts

Charlène Fustier
+33 (0)6 62 46 27 10
charlene@galeriesator.com

Lise Traino
+33 (0)6 89 46 02 84
lise@galeriesator.com

galeriesator.com

Consacrer une exposition collective d'art contemporain au thème de « la Chasse et la Nature » a-t-il du sens aujourd'hui ?

En effet, au cœur d'un tel sujet, apparaît fatalement l'idée d'une pratique décriée par une partie significative de l'opinion publique évoquant des raisons écologiques, éthiques, morales, sociologiques, voire politiques

Et pourtant, la chasse dans son environnement naturel a toujours existé et suscité depuis des temps ancestraux d'admirables réalisations artistiques : les peintures rupestres des grottes de Lascaux en Dordogne représentant gibiers chassés (cerfs, aurochs, bisons, bouquetins et mammoths) et armes de jet, les sépultures égyptiennes aux évocations d'une vie terrestre en accord avec la nature, où chasse et pêche sur le Nil dépeignent un somptueux bestiaire d'oiseaux et de poissons.

Quelques noms de grands maîtres suffisent à rappeler l'importance de la chasse dans son écrin naturel comme source d'inspiration : Ucello, Rubens, Delacroix, Oudry, Barry, Courbet ...

Également considérée comme un art de vivre, on la retrouve en tant que sujet majeur des arts décoratifs et populaires dans la reproduction de figures animales ou



scènes de vénerie dans leurs formes les plus variées : vases, mosaïques, argenterie, bronzes, tapisseries, porcelaines de Sèvres, bijoux ...

Hautement symbolique, cette richesse artistique illustre la relation complexe que l'Homme entretient avec la Nature, de tous temps.

Un autre âge me direz-vous ! Et la tentation, par un plaidoyer virulent, de reléguer la cynégétique au passé afin de l'y cantonner définitivement. Dans ce contexte hostile et incertain, quelle place assigner à l'art si ce n'est celle d'un outil militant ? La réalité semble bien plus subtile.

A cette exposition aucune visée polémiste n'est attachée. En revanche, permettez-moi de vous inciter à oublier vos préjugés, le temps de sa découverte dans une scénographie réunissant six artistes plasticiens de différentes générations : **Eric Charles-Donatien, Fabien Conti, Andréa De Bortoli, Lélia Demoisy, Victoire Inchauspé** et **Marlène Mocquet**.

Tous épris et respectueux d'une nature ardente, mystérieuse, héroïque, nourricière et orgueilleuse, que ce soit dans sa représentation, ou en l'employant comme matériau ou encore comme sujet de réflexion.

Ces questionnements personnels posent les jalons de ce parcours en abordant le thème de la Nature et sa matière vivante - animale et végétale - comme source de création sur le fondement de prospections tantôt réalistes, tantôt utopiques versus réflexes primitifs. Ils sont autant de pistes d'exploration.

Et peut-être, vous semblera-t-il que l'héritage culturel de la chasse mérite d'être sauvé ou pour le moins mis en lumière.

Marianne Dollo
janvier 2022

VOLCELEST

1_ (A) Cri du veneur signalant la vue ou relevant la voie de l'animal de chasse.

(B) Sonnerie de trompe qui accompagne ou remplace ce cri.

2_ Empreinte fraîche du pied de l'animal de chasse.

MARIANNE DOLLO

MARIANNE DOLLO

Marianne Dollo a exercé pendant plusieurs années le métier de lobbyiste pour le compte de grands groupes français dans les secteurs de l'énergie et de l'industrie aéronautique.

La passion de l'art lui a été transmise très tôt par ses parents collectionneurs et leurs amis artistes de l'époque. Devenue elle-même collectionneuse, elle opère une reconversion professionnelle en 2015 en reprenant des études en Histoire et Expertise de l'art à l'École du Louvre et à la Faculté Panthéon-Assas.

Dès lors elle commence à conseiller de jeunes collectionneurs parallèlement à ses missions de lobbying à Paris et à Bruxelles, et décide d'en faire son nouveau métier en créant l'Agence **Yellow Over Purple Art** advisory dont l'objet est d'accompagner particuliers et entreprises dans leurs acquisitions d'œuvres d'art à dessein de collection.

Résolument proche des artistes émergents de la scène française, elle est régulièrement l'hôte de galeries et centres d'art qui lui confient des cartes blanches.

« VOLCELEST » présentée du 20 Février au 2 Avril 2022 à la Galerie SATOR, sera sa 4 ème exposition collective en tant que commissaire invitée.

Elle recueille également des paroles d'artistes dont elle réalise des portraits sous la forme unique d'une Interview courte en 4 Questions : Vos Influences, vos Obsessions, vos Bonheurs, Emmenez-nous Quelque part.

www.yellowoverpurple.com



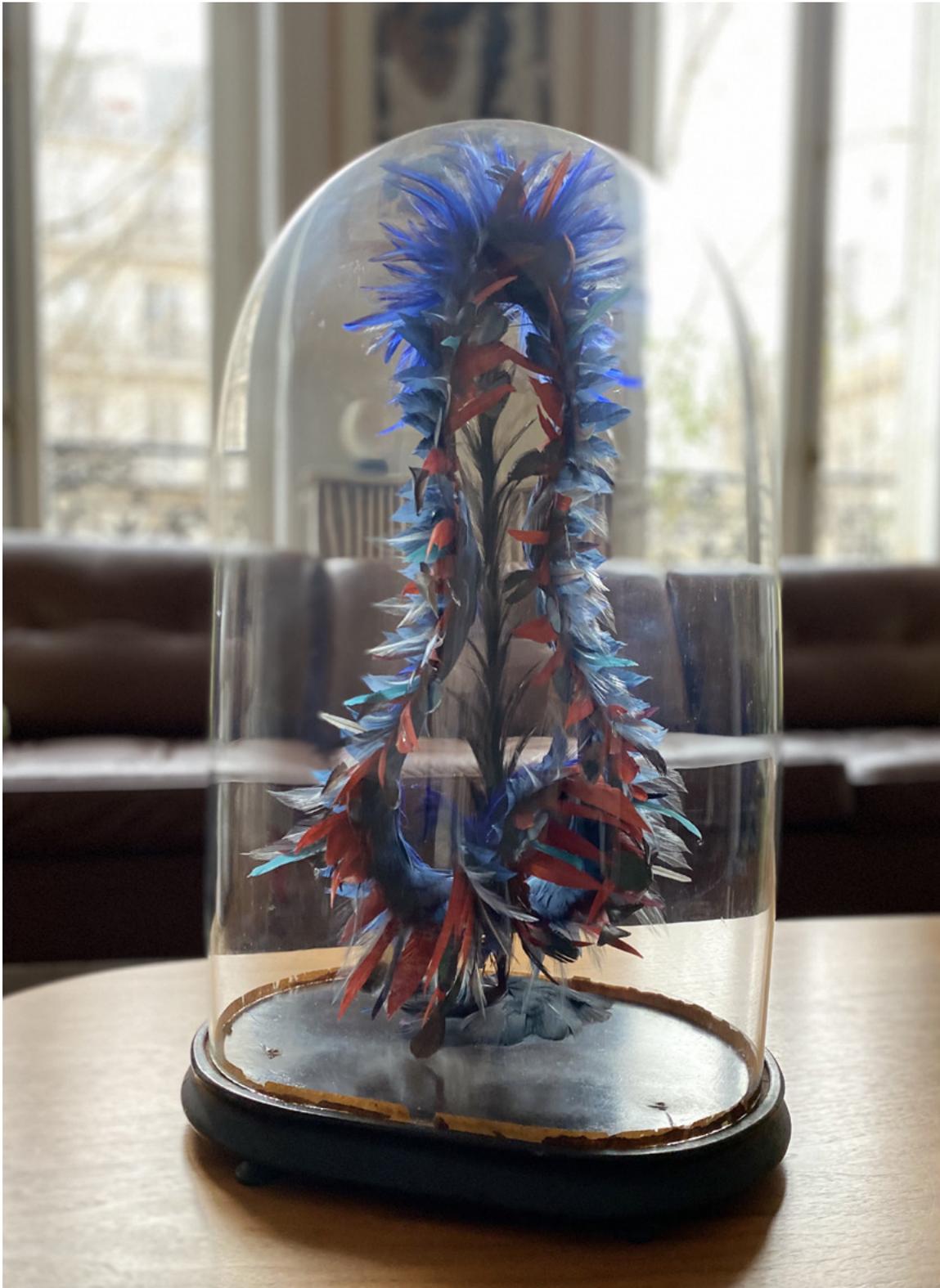
ERIC CHARLES-DONATIEN

ERIC CHARLES-DONATIEN

Plumassier de formation, Éric Charles-Donatien a longtemps travaillé pour les plus grandes maisons de haute couture. Volcelest est la première exposition dans laquelle le maître artisan intervient en tant qu'artiste plasticien. Utilisant sa matière de prédilection, la plume, Éric Charles-Donatien, sublime ces formes aviaires, élaborant une gestation sous cloche offerte au regard, un moment d'énergie vitale capturé ou imaginé. Un arrêt dans le temps avant l'envol. Profondément liées à son observation attentive de la nature, ses œuvres témoignent de la volonté de l'artiste à saisir l'essence de la matière qu'il utilise. Une matière qui tour à tour se donne et se dérobe aux yeux des regardeurs invités à appréhender et observer les œuvres sous toutes leurs coutures.



© Pari Dukovic



PHALLUS WAVE - 2021

Assemblage de plumes tombées de mues de faisan couleur bronze naturel, plumes d'oies teintées, plumes de coq noir et bleu électrique teintées. Teintures non industrielles, trois petits coléoptères verts irisés.

55 x 21 x 34 cm

ERIC CHARLES-DONATIEN

Éric Charles-Donatien est un designer-plumassier diplômé de l'École Duperré et de l'École de la Chambre Syndicale de la Couture Parisienne. Il fait ses classes au sein des ateliers et studios d'Hermès et d'Hanae Mori afin d'acquérir la connaissance des matériaux de luxe. Il rejoint le célèbre plumassier français André Lemarié en tant qu'assistant. Puis, il est promu à la tête de la direction artistique de La Maison Lemarié, ce qui lui confèrera 14 ans de collaborations avec les grandes maisons telles que, Chanel, Dior, Yves Saint Laurent, Jean Paul Gaultier, Roger Vivier, Vera Wang ou encore Alexander Mc Queen pour Givenchy.

En 2010, Éric Charles-Donatien fonde sa compagnie, véritable laboratoire de créativité et développe MOYE & DA sa marque capsule d'accessoires sur-mesure. Il associe originalité et connaissance des matières, en valorisant le savoir-faire artisanal français.

Étape par étape, au plus près des studios, Éric Charles-Donatien valorise et pérennise l'héritage d'André Lemarié. Il va à la rencontre de chaque créateur afin d'interpréter et de rendre réel, l'image de mode qu'ils ont en pensée. Le Design: une envie de longue date concrétisée par des projets pour des hôtels de luxe et un début de collection d'objets autour de la plume et du métal. La plume devient une matière moderne, unisexe et multisupport. Faire de la création un lien constant entre poésie, philosophie et quête de sens.» Pour la rénovation du célèbre palace Hôtel de Crillon à Paris, la Directrice artistique Aline Asmar d'Amman et l'architecte d'intérieur Tristan Aueur, lui demande de créer une oeuvre singulière pour le Salon de coiffure donnant sur le jardin. Éric crée alors Chimère, une oeuvre inscrite directement dans la structure murale de l'hôtel. Un bijou de plafond en alcôve, mêlant plumes de métal et plumes naturelles.

Grâce à Enrico Navarra, il se confronte à l'Art contemporain, élaborant une narration autour d'une certaine idée de la Beauté, directement inspirée par l'observation de la Nature et de ses principes ; il propose aussi une vision du développement de l'espèce humaine à travers l'utilisation de la matière qui lui a permis de construire sa structure sociale ... une analyse psychopoétique de notre monde visant à donner au regardant la certitude que chaque vision est la bonne vision .

Il exposera les deux premiers masques de la série MADMASK (Euphoria et Origin) durant deux festivals de Cannes consécutifs (juste avant Covid); à la villa UGC avec la galerie Enrico Navarra .

Il inscrit le travail de la plume dans un environnement multimatières, multitextures et multicolore , comme les oiseaux dans au sein de la nature. Il pense une aventure humaine qu'il dit, par essence, tournée vers un travail collectif. Il développe des collaborations qui amènent l'idée de l'artisanat d'art au centre d'un concept de création prônant la pérennité par l'unique et l'exception, mais aussi un message, accessible à tous.

Il interprète la Beauté de la Nature à travers son irrégularité et sa mixité, impliquant le champ émotionnel, et déconstruisant l'obsession du contrôle de la matière et de la perfection démonstrative. Ressentir plutôt qu'analyser, cultiver la béatitude et le bien-être, grâce à un imaginaire plein de messages sur la notion de Vie, de sa formation, de ses principes et de son caractère divin.

Pour VOLCELEST, Éric Charles-Donatien présente sa dernière série intitulée « Genesys » à travers laquelle il confronte un symbole d'une beauté enfermée à l'idée même de liberté et de vie en gestation ; il détourne la cloche de taxidermie ou de mariage pour en faire une, bulle de verre où la vie se crée et se métamorphose. C'est un moment de croissance, un "pickaboo" sur l'essence de Vie, où les plumes reprennent parfois leur rôle de protection, quand le néon symbolise la chaleur incandescente de la Terre, combinée à celle du soleil. À l'instar de son tableau, Metropole SUNSET, présente en septembre dernier dans la sélection d'AD matières d'art au palais d'Iéna à Paris, sera exposée à la galerie SATOR sous une bulle de cristal représentant l'origine de sa création, « sunset birth ». VOLCELEST sera aussi l'écrin de son troisième masque de la série MADMASK , « angel birth », entre miroir pour tous et icône.

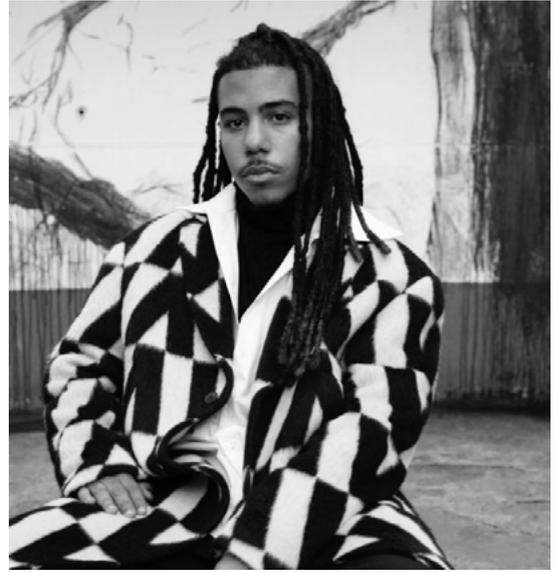
En 2017, le New Yorker lui rendit hommage en lui consacrant un article de 10 pages, véritable hommage à sa carrière artistique.

>>> [lien vers l'article](#) <<<

FABIEN CONTI

FABIEN CONTI

Étudiant aux Beaux-Arts de Paris, dans l'atelier de Djamel Tatah, Fabien Conti s'inspire principalement de ses souvenirs d'enfance liés à la nature. Les paysages forestiers qu'il peint avec une grande virtuosité, la représentent dépouillée et libre, alors que toute trace humaine semble avoir disparu dans ces grands espaces paisibles. Constitués de larges aplats de couleurs bariolées, le ciel et toutes ses nuances chromatiques occupent une place importante dans le travail de l'artiste. C'est cet espace au-delà du cadre qui exacerbe le caractère méditatif de ses œuvres. Une atmosphère propice à la contemplation qui toutefois conserve « une tension certaine voire une inquiétante étrangeté ».





SANS TITRE, SÉRIE PROMENADES - 2022

Huile et acrylique sur toile

200 x 200 cm

FABIEN CONTI

Né en 1997, vit et travaille à Paris.

EDUCATION / FORMATION

- 2021 Master 1 Beaux-Arts de Paris
- 2016-2020 DNA Beaux-Arts de Paris
- 2016 Prépa VIA FERRATA des Beaux-Arts de Paris

EXPOSITIONS

- 2021 AILLEURS EST ICI, galerie Pia-Pia, Bordeaux, FR
INSTINCTS DE CIEL, Collectif Khaos Group, Saint-Denis, FR
THE CALL OF THE WILD, galerie Sabien Bayasli, Paris, FR
Shooting/Modèle pour Valentino et performance artistique (fresque murale), FR
- 2020 Exposition Nature, Beaux-Arts de Paris, Paris, FR
- 2019 Exposition d'atelier Tatah, Beaux-Arts de Paris, galerie gauche, Paris, FR
- 2017-2019 Directeur artistique pour les clips (Maitre Gims, Mac Tyer, Ninho, Black M...)
- 2018 Exposition d'atelier Tatah, Beaux-Arts de Paris, galerie gauche, Paris, FR
SOLO SHOW, Espace, Marais, Paris, FR
- 2017 Exposition d'atelier Tatah, Beaux-Arts de Paris, galerie gauche, Paris, FR
- 2016 Exposition VIA FERRATA, Beaux-Arts de Paris, Paris, FR

ANDRÉA DE BORTOLI

ANDRÉA DE BORTOLI

Diplômée de l'Académie Royal des beaux arts de Bruxelles et lauréate 2021 du prix d'Excellence de la ville de Bruxelles, Andréa De Bortoli vit et travaille à Paris. Née en 1997 dans le Sud-Ouest de la France, la pratique picturale de l'artiste explore l'univers du monde paysan à travers son mode de vie dont l'activité de la chasse. Une démarche initialement biographique et documentaire. En utilisant ses archives personnelles ou des objets provenant de son village, Andréa De Bortoli traite avec force et sensibilité les fragilités et les violences de ce milieu rural. Devenus des « objets anthropologiques » ses peintures sont des témoins d'un univers oscillant entre le fantastique et le réalisme. Cette pratique s'inscrit dans la tradition de la peinture de genre que l'artiste détourne et se réapproprie.





ROUTINE - 2021

Huile sur zinc

73 x 92 cm

ANDRÉA DE BORTOLI

Née en 1997, vit et travaille à Paris.

EDUCATION / FORMATION

- 2021 Diplôme de recherche, Master à finalité approfondie de peinture à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, École supérieure des Arts de Bruxelles, mené en collaboration avec l'Université Libre de Bruxelles, Bruxelles, BE
- 2019 Licence de design et des métiers de la mode, École supérieure des Arts Appliqués, Duperré, Paris, FR

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2021 DEMAÏN, DÉJÀ !, Exposition collective des Lauréats 2021 de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, Bruxelles, BE
Exposition collective à l'espace Vanderbortgh, Bruxelles, BE
OPEN, musée Botanique, Bruxelles, BE
- 2019 BRUT.E.S, Galerie de Thorigny, Paris, FR
- 2018 C PROJECT, par Urban Scale, Paris, FR
- 2017 Journée du patrimoine, installation collective, l'Hôtel de Ville de Paris, Paris, FR

RÉSIDENCES / PRIX / ASSISTANT D'ARTISTE

- 2021 Prix d'Excellence de la Ville de Bruxelles, BE
Prix Academia Belgica, BE

PUBLICATIONS

- 2021 *Modes Pratique*, revue N°4 d'*Histoire du vêtement et de la mode*, L'enfance col. TROUSSEAU DE MARIAGE
- 2019 *Tissus Témoins*, article écrit par Gabrielle Smith, photographies Jonathan Llense, Revue *PROFANE N°8*, Paris, FR
- 2018 Illustrations publiées dans la revue *Pornceptual N°3*, Berlin, DE

LÉLIA DEMOISY

LÉLIA DEMOISY

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, le travail de Lélia Demoisy s'organise autour de notre rapport à la nature sous un prisme sensible et individuel. Privilégiant les médiums de la sculpture et de l'installation monumentale, l'artiste joue sur les formes et les matières qu'elle manipule, suture et fusionne avec attention, dans le but de nous faire perdre toute appréciation physique et culturelle des œuvres réalisées. Hybride, la matérialité de ses sculptures invite au dialogue en questionnant la corporalité des regardeurs. « Si dans mes sculptures j'utilise des matériaux issus du vivant, c'est justement parce qu'ils rentrent en résonance avec notre propre corps par mimétisme », affirme l'artiste.

L'artiste plasticienne collabore également avec des paysagistes pour coréaliser de grandes installations In Situ comme à Chaumont-sur-Loire en 2016 à Lausanne Jardins en 2019 et Annecy Paysages en 2021.





TAXUS VULPES - 2022

Bois d'if, peau de renard

42 x 87 x 50 cm

LÉLIA DEMOISY

Née en 1991, vit et travaille dans les Yvelines.

EDUCATION / FORMATION

- 2015 Diplôme de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, mention «Très bien»
- 2013 Échange à l'Université du Québec à Montréal en section scénographie
- 2010 Classe préparatoire aux arts appliqués aux Ateliers de Sèvres
- 2009 Baccalauréat scientifique

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2022 CENTRE D'ART LA TERRASSE, Nanterre, FR
GALERIE SONO, Paris, FR
CENTRE ANDRE MALRAUX, Le Pecq, FR
- 2021 NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES installation *Lumières intérieures* au château de La Motte Tilly (77), commissariat Valérie Arconati, FR
- 2020 INTIMITÉ Installation dans le parc de la Brunetterie à Orgeval, FR
ANIMA à la galerie Quatre-Vingt-Onze, commissariat Maria Ibanez Lago, FR
- 2017 SILVA ADAMAS, triptyque de sculptures monumentales installé de façon pérenne au Parc de Balzac à Angers et réalisée dans le cadre de la Bourse «Jeune Talent», FR

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2022 VEGETAL, commissariat Manuel Gomez, galerie Faure Beaulieu et Guido Romero Perini, Paris, FR
DESSIN 2, espace d'art Chaillioux, Fresnes. La jeune scène française, acte 3 commissariat Lara Sedbon, Paris, FR
- 2021 LUMIÈRES, parc de La Villette, commissariat Inès Geoffroy, Paris, FR
AKAA, représentée par Lara Sedbon, Paris.
LA JEUNE SCÈNE FRANÇAISE, acte 2 commissariat Lara Sedbon, Paris, FR
ZUT installation Intimité dans le Parc de la Villette, Paris, FR
ANNECY PAYSAGES installation *Le Foyer et Le Thiou en rêve* en co-conception avec les paysagistes Adèle Hopquin et Par ailleurs Paysages, Annecy, FR
DDESSIN, représentée par Lara Sedbon, Paris, FR
MACPARIS PRINTEMPS, au Bastille Design Center, FR
DEMAIN, commissariat Lara Sedbon, Paris, FR
FORMES DU VIVANT, à la Plateforme, commissariat Pauline Lisowski, Paris, FR
- 2020 GARDEN PARTY «urbex», centre d'art La Chapelle à Clairefontaine, Commissariat Valérie Arconati, FR
PRIX ICART ARTISTIK REZO, à l'espace Christiane Peugeot
- 2019 TERREAU INCOGNITO au festival Lausanne Jardins, Suisse, CH
- 2018 ENTRÉE DANS LES LIEUX Galerie Graf, commissariat Carl Curiel, Paris, FR
- 2016 JE RESTE, installation sélectionnée au Festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire, FR

RÉSIDENCES / PRIX / ASSISTANT D'ARTISTE

- 2021 Résidence à La Simone à Châteauvillain organisée par l'association Art in nature, La Simone et le Parc national des Forêts
Bourse Urgence artistes femmes attribuée par Les Amis du National Museum of Women in the Arts
- 2020 Sélectionnée pour le Prix Icart Artistik Rezo
- 2019 Résidence à Tribu de Trueno à San Carlos de Bariloche, Argentine, AR
- 2016 Lauréate de la bourse «Jeunes Talents» 2016 de la Fondation Mécène & Loire,FR
Prix Spécial du jury pour l'installation JE RESTE au Festival International des Jardins du Domaine de Chaumont-sur-Loire, FR
- 2015 Résidence à la Maison Tel'aime, Montrieux, FR
- 2009 Lauréate du concours de dessin organisé par l'école ECV, FR

PUBLICATIONS / PRESSE

- 2021 A REBROUSSE TEMPS, par Armelle Dakouo, Julie Crenn et Dénètem Touam Bona (AKAA)
- 2019 Catalogue de Lausanne Jardins
- 2016 Catalogue du Festival International des Jardins de Chaumont-sur-Loire
- 2014 FAIRE D'UN PAS DANS LA NEIGE UNE EXPÉRIENCE DE LA NATURE, mémoire sur les rapports de l'homme à la nature au travers de l'œuvre de Tarjei Vesaas

VICTOIRE INCHAUSPÉ

VICTOIRE INCHAUSPÉ

En dernière année aux Beaux-Arts de Paris au sein de l'atelier de Pascale Marthine Tayou, Victoire Inchauspé construit son travail autour de l'exploration de la matière. Qu'elle soit issue de produits industriels manufacturés comme le métal, l'aluminium, le verre, le bronze, le fer forgé ou qu'elle émane de la nature dans son acception globale de la substance vivante, tant minérale, végétale qu'animale.

Utilisant ses fragilités en force, l'artiste joue et compose avec la notion du temps éphémère versus l'éternité, c'est pourquoi elle mêle régulièrement des matériaux industriels avec ceux cueillis dans la nature. Une recherche sur les matériaux qui suscite chez elle la réminiscence de souvenirs personnels bien qu'universels : l'insouciance, le courage, l'enfance, la maladie, la mort. Les fleurs ont une place particulière dans son travail, que ce soit des pavots, des chardons ou encore des tournesols : elles sont des matrices de souvenirs. En les séchant, elle les fixe dans une immortalité, elles représentent la façon dont Victoire Inchauspé pense son travail c'est-à-dire comme un cycle. Elle utilise ce concept comme le moment fécond d'une fin qui appelle à une renaissance pour le transcrire et le décliner dans ses œuvres.





A SILENT CONVERSATION - 2021

Cire, pavot séché, graines de pavot, bois, cornes de gazelle

160 x 70 cm

VICTOIRE INCHAUSPÉ

Née en 1998, vit et étudie à Paris.

EDUCATION / FORMATION

- 2017-2020 Beaux-arts de Paris, FR
Ateliers : Emmanuel Saulnier et Pascale Marthine Tayou
- 2016 Atelier de Sèvres, FR

EXPOSITIONS

- 2021 PENDANT QUE D'AUTRES ÉCRASENT DES NUITS ENCORE MOITES, Théâtre des Expositions, Paris, FR
Bastille Design Center, Paris, FR
CRUSH sélectionnée par Gael Charbau, Paris, FR
- 2020 Gare du Nord - Paris Photo, Paris, FR
Breaking Borders, Montréal, CAN
- 2019 l'Land - La Vonté93, Paris, FR
- 2018 RATAFIA, curaté par Emmanuel Saulnier, Collectif 23, Paris, FR
- 2017 Clover Interchange, La Capela, Paris, FR

EXPÉRIENCES PROFESSIONELLES

- 2021 Mise en place et développement de la fondation / résidence d'artistes, galerie VAULT, Londres, UK
- 2019 Assistante d'atelier ; confection et réalisation de sculptures en bronze pour Dior, Maison Charles, Paris, FR
- 2018 Artcurial stagiaire
- 2017 Galerie 34Bonaparte

ASSISTANT D'ARTISTE

- 2021 Walter & Zoniel
David Aiu Servan-Shreiber, Londres, UK
- 2019 Monika Soszynka, M0+M0, Paris, FR
Pierre Salagnac, Paris, FR
- 2018 Antoine Conde, Paris, Fr
Mathilde Schaub, White project, Paris, FR
- 2017 Daniel Oteo Torres, Musée régional d'art contemporain Occitanie, Paris, FR

RÉSIDENCES / PRIX

- 2021 Résidence à Londres-Vault, 6 mois
Lauréate Prix AMMA Sorbonne pour l'Art Contemporain

Lauréate Prix SARR
Lauréate Carte Blanche étudiante Paris Photo

2018-2020 Marraine du Projet Hérodote : aider les réfugiés qui souhaitent entrer dans une école d'Art en France ; constituer leur portfolio, les entraîner aux oraux et aux concours, organiser une exposition dans l'année

PUBLICATIONS / PRESSE (SÉLECTION)

2021 Vogue Espagne
 Challenges

2020 Do It, Google Art and Culture & Serpentine Gallery
 Medium, Décil interview
 Konbini Art Avril
 Studioklm Avril
 Co-vidartiste, Mars

2019 Magazine OAZART, Mars

2018 Livre RATAFIA, Emmanuel Saulnier

2017 Magazine Grazia, Mai

MARLÈNE MOCQUET

MARLÈNE MOCQUET

Diplômée des Beaux-Arts de Paris, Marlène Mocquet travaille aussi bien la peinture que la céramique. Pour l'artiste, l'acte de création signifie avant toute chose une absolue nécessité de liberté et de sincérité. À travers sa pratique artistique, son corpus se déploie autour d'un récit intérieur dans lequel apparaît un riche bestiaire de monstres, d'animaux et de personnages hybrides surgissant çà et là des coulures et des taches pigmentaires. Une véritable prolifération organique d'où émerge de la matière un tumulte de formes et de motifs récurrents : tels que les pommes, les oiseaux, les visages, ou les œufs. Une narration mystérieuse, fantastique, voire cruelle, mais jamais dénuée de sens, où la couleur et la matière affirment leur puissance et leur vitalité avec laquelle l'artiste joue. « J'aime beaucoup la chimie, les transformations, tout ce qui est de l'ordre du vivant. Le vivant dans la mort. » M.M.



© Cécile Rogue



VASE MÉTÉORITE PÉPITE - 2018 (DÉTAIL)

Grés rouge, grés blanc, émail grand feu, petit feu, émail or

50 x 32 x 32 cm

MARLÈNE MOCQUET

Née en 1979, vit et travaille à Paris.

EDUCATION / FORMATION

2006 Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques, École Normale Supérieure des Beaux-Arts (ENSBA), Fécamp

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2021 De l'autre côté de la scène, Galerie Julio Gonzales, Arcueil
- 2020 Longue Vue, Installation pérenne dans l'escalier d'honneur de l'Hôtel Richer de Belleval, Fondation Helenis, Montpellier
- 2017 Fleuve, Galerie de la Béraudière, Bruxelles
En plein cœur, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris
- 2016 Graviter, The Armory Show, New York
- 2015 Corrélation, Docks Art Fair, stand Galerie Laurent Godin, Lyon
- 2014 Les Grandes Eaux, Galerie Laurent Godin, Paris
- 2013 Maison des arts de Malakoff, France, commissariat : Henri-François Debailleux
- 2012 Project room, Haunch of Venison, New York
Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France
FEAST Arts Projects Gallery, Hong Kong
Drawing Now, Carrousel du Louvre, Galerie Alain Gutharc, Paris, France
- 2010 Galerie Alain Gutharc, Paris
Vienna Artfair, Vienne, Autriche
- 2009 Jeux de dames - Marlène Mocquet - Jeanne Susplugas, Château de Jau, Cases-de-Pène Musée d'Art Contemporain, Lyon
- 2008 Galerie Alain Gutharc, Paris
La Galerie Edouard Manet / Ecole municipale des Beaux-arts, Genevilliers
- 2007 Freight + Volume Gallery, New York
Lieu d'Art Contemporain Aponia, Villiers sur Marne
Galerie Alain Gutharc, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2021 ILS ONT DIT OUI, Galerie Marguerite Milin, Paris, FR
- 2020 LE GOÛT DE L'ART, L'ART DU GOÛT, Château du Rivau à Léméré, FR
PRIVATE CHOICE, Paris, FR
- 2019 «Dionysos et les autres», Galerie Christophe Gaillard, Paris, FR
«Festin», La défense, Association la Source, Paris, FR
- 2018 100%, CHRISTMAS SHOW, Galerie des Multiples, Paris, FR
LES SABLES MOUVANTS, CARTE BLANCHE À L'ARTISTE KARINE ROUGIER,
Espace à vendre, Nice, FR
Collection David H. Brolliet – Genève, Fondation Fernet Branca, Saint-Louis, FR

LOUP Y ES-TU? BESTIAIRES ET MÉTAMORPHOSES, Château Maisons Laffitte,
Maison Laffitte, FR
I AM WHAT I AM, Ici Gallery, Paris, FR
VOICI LE TEMPS DES ASSASSINS, Galerie Michel Journiac, Paris, FR
BRAFTA – *Art Fair Bruxelles*, Galerie de La Béraudière, Bruxelles, BE

- 2017
- 100%, Galerie des Multiples, Paris, FR
PRIVATECHOICES, Centrale, Bruxelles, BE
L'ESTHÉTIQUE DE LA RAGE, Aponia Centre d'Art Contemporain, Villiers sur Marne, FR
AD INTÉRIEURS, invitation de Rodolphe Parente, Monnaie de Paris, Paris, FR
LA FIGURE ANIMALIÈRE, Galerie de La Béraudière, Bruxelles, BE
Art Cologne, Galerie Laurent Godin, Paris, FR
BRAFTA – *Art Fair Bruxelles*, Galerie de La Béraudière, Bruxelles, BE
- 2016
- Art Miami*, Galerie Laurent Godin, Paris, FR
LES SAPINS DE NOËL DES CRÉATEURS, Théâtre des Champs Elysées, Paris, FR
DADA EST TATOU, Galerie des Multiples, Paris, FR
FIAC, Galerie Laurent Godin, Paris, FR
LES INVENDUS, Galerie Contemporaine de Chinon
DADAÏSME ET SURRÉALISME : PERTINENCES CONTEMPORAINES, Galerie Sens Intérieur,
Saint Tropez, FR
DANS L'ATELIER, L'ARTISTE PHOTOGRAPHIÉ D'INGRES À JEFF KOONS, Petit Palais, Paris, FR
Group Show, 10 YEAR ANNIVERSARY EXHIBITION: PART II, Galerie Laurent Godin, Paris, FR
Art Monte Carlo, Galerie Laurent Godin
Art Brussels, Galerie Laurent Godin
Art Cologne, Galerie Laurent Godin
Drawing Now, Galerie Laurent Godin, Paris, FR
CÉRAMIX DE RODIN À SCHÜTTE, Maison rouge et Sèvres Cité de la céramique, Paris, FR
- 2015
- 100%, Galerie des Multiples, Paris, FR
CÉRAMIX DE RODIN À SCHÜTTE, Bonnefantenmuseum, Maastricht, NL
10 YEARS // 10 ANS, Galerie Laurent Godin, NEW SPACE : Paris 13, Paris, FR
FIAC, Galerie des Multiples (GDM), Paris, FR
AUTOFICTION D'UNE COLLECTION : RAMUS DEL RONDEAUX - Accrochage Polaris,
Galerie Polaris, Paris, FR
Biennale de Lyon, Ce fabuleux monde moderne, Lyon, FR
Art Cologne, Foire d'Art Contemporain, Galerie Laurent Godin, Paris, FR
Drawing Now, Foire d'Art Contemporain, (Paris), Galerie Laurent Godin, Paris, FR
Art Genève, Foire d'Art Contemporain, Galerie Laurent Godin, Paris, FR
- 2014
- UNTITLED, *Art Miami*, Foire d'Art Contemporain, Galerie Laurent Godin, Paris, FR
UN QUART D'HEURE AVANT LA FIN DU MONDE, Galerie Routes, commissariat :
Françoise Monnin; Paris, FR
Drawing Now, Salon de dessin, Galerie Laurent Godin, Paris, FR
IDENTITÉ & GENRE, Galerie Françoise Besson, commissariat : Camille Ponthalier, Lyon, FR
L'OEIL ET LE COEUR, Carré Sainte-Anne, commissariat : Numa Hambursin, Montpellier, FR
UNDER REALISM, Galerie C, commissariat : Till et Léopold Rabus, Neuchâtel, CH
(OFF)ICIELLE, Foire d'Art Contemporain, Galerie Laurent Godin, Paris, FR
ZONES SENSIBLES - LA PEINTURE RENVERSÉE, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix,
Les Sables d'Olonne, FR
Art Genève - Salon d'art, (Suisse), Galerie Laurent Godin
- 2013
- FRIENDS & FAMILY, Galerie Eva Hober, Paris, FR
Pulse Miami Art Fair, Galerie Waterhouse & Dodd, New York, USA
Galerie de Vente à Sèvres - Cité de la Céramique, Paris, FR
YIA Art Fair – Young International Artists, une sélection d'Eva Hober & Romain Tichit,
Espace Morin, Paris, FR
BODY AND SOUL : NEW INTERNATIONAL CERAMICS, Museum of Art and Design Museum,
New York, USA
LA VITRINE AM, 150 ANS DE BERNARDAUD, Paris, FR
MAISON ET OBJET 2013, Bernardaud, Villepinte, FR

18th International exhibition of drawing, invitation Henri-François Debailleux, Museum of Modern and Contemporary Art, Rijeka, HR
LA CAGE EST OUVERTE, FR

- 2012
LA MÉNAGERIE, Galerie de Sèvres, Paris, FR
Biennale des Antiquaires, Sèvres - Cité de la céramique, Grand Palais, Paris, FR
Art Singapoure, Haunch of Venison, Singapoure, SG
Art Chicago, Haunch of Venison Gallery, Chicago, USA
Art Miami, Haunch of Venison, Miami, FR
GROUP SHOW, Galerie Alain Gutharc, Paris, FR
LA BELLE PEINTURE EST DERRIÈRE NOUS, curated by Eva Hober, Umetnostna Galerija Maribor, Maribor Capitale européenne de la culture 2012, SL
Arts Brussels 2012, Galerie Alain Gutharc, Bruxelles, BE
ACCROCHAGE, FEAST projects, Hong Kong, HI
LA BELLE PEINTURE EST DERRIÈRE NOUS, Lieu Unique, (Nantes), commissariat Eva Hober
À SUIVRE..., œuvres du Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Genevilliers, Ecole Municipale des Beaux-arts, Galerie Edouard Manet, (Genevilliers)
ELEVENTH HOUR, Center for Contemporary Art, Czech Republic, commissariat : Michael Novotny, Futura, Prague, CZ
- 2011
ANTIDOTE 7, Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris, FR
IDENTITÉ ET GENRE, Centre d'Art Contemporain Passages, Troyes et Slick, Paris, FR
CONSTRUIRE, ÉLEVER LA MATIÈRE, 16ème Biennale de Céramique Contemporaine, commissariat : Yves Sabourin, Musées de Châteauroux
POSTURE / IMPOSTURE, Prix Sciences Po. for l'Art Contemporain, Paris, FR
DESSINS EXQUIS, Slick, commissariat : Laurent Boudier, Paris, FR
- 2010
LA BELLE PEINTURE EST DERRIÈRE NOUS, commissariat : Eva Hober, Institut Français, Istanbul (Antrepo N°5) et Ankara (CER Modern), TR
Biennale de Shanghai, Musée de Shanghai, commissariat Musée d'Art Contemporain de Lyon
CIRCUIT CÉRAMIQUE : LA SCÈNE FRANÇAISE CONTEMPORAINE, Manufacture de Sèvres - Cité de la Céramique, FR
LIGNES DE CHANCE, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, FR
- 2009
BEAUTÉS MONSTRES, Musée des Beaux-arts, Nancy, FR
FIAC, Cour Carrée du Louvre, Galerie Alain Gutharc, Paris, FR
VOLTA5, Galerie Alain Gutharc, Bâle, CH
PAPIERS, Galerie Alain Gutharc, Paris, FR
Art Brussels, Galerie Alain Gutharc, Bruxelles, BE
S X S DANS R, La Générale en Manufacture, commissariat : Adrien Pasternak, Sèvres, FR
Gallery Braverman, Tel Aviv, IL
- 2008
FIAC, Galerie Alain Gutharc, Paris, FR
Hiscox Art Projects with Nicolas Giraud, Londres, UK
IL ÉTAIT UNE FOIS..., Parcours Saint Germain, Boutique Christian Lacroix, Paris, FR
RENDEZ-VOUS, Shanghai 2008, Art Museum, Shanghai, HI
MAC Lyon, IAC Villeurbane, ENSBA, Lyon, FR
Musée Réattu / Christian Lacroix, Musée Réattu, Arles, commissariat : Christian Lacroix Les David, Académie pour l'art contemporain, Paris, FR
Salon du Dessin Contemporain, Paris, FR
Arts Brussels, Galerie Alain Gutharc, Bruxelles, BE
- 2007
FIAC, Galerie Alain Gutharc, Paris, FR
RENDEZ-VOUS 07, Ecole des Beaux-arts de Lyon, Lyon, FR
DISSIDENCE(S), La Générale en manufacture, Sèvres, FR
ANTIDOTE, Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris, FR
MOTEUR, Centre d'Art Contemporain le Crédac, Ivry-sur-Seine, FR
CADRAGE - DÉBORDEMENT, exposition des Félicités, ENSBA, Paris, commissaire : Thierry Raspail Salon de Mai, Paris, FR
Arts Brussels, Galerie Alain Gutharc, Bruxelles, BE

- 2006 *Salon du livre*, invité par Dominique Gauthier, Paris, FR
Salon de Mai, Paris, FR
 2 JOURS 2 NUITS, A3art, place Saint Sulpice, Paris, FR
 À CORPS TENDUS, Bookstorming, commissaire : Marie Martens, Paris, FR
 FIAC, Galerie Alain Gutharc, Paris, FR
- 2005 SCÈNE DE MÉNAGE, Chez l'un, l'autre, Galerie Anton Weller, Paris, FR
Première vue, 4th édition, Passage de Retz, commissaire Michel Nuridsany, Paris, FR
- 2004 *49 ème Salon de Montrouge*, Salon Européen des jeunes créateurs : Musa Amaedo de Souza Cardoso (Amarante, Portugal) Centre Culturel Tecla, Sala (Barcelone, Espagne) et théâtre de Montrouge (commissaire Adrien Pasternak, réseau Artskool) Pôle impression / Edition 1/X, ENSBA, Paris, FR
- 2001 Centre Culturel Aragon Triolet, Orly, FR

RÉSIDENCES / PRIX

- 2018 Prix AICA remporté par Numa Hambursin avec sa présentation du travail de Marlène Mocquet
- 2012-2015 Résidence, Sèvres Cité de la céramique
- 2011 Pré-sélectionnée pour le Concours de création de tapisseries contemporaines, Cité Internationale de la Tapisserie et de l'art tissé, Aubusson, FR
- 2008 Prix Pierre Cardin, Académie des Beaux-arts, Institut de France, Paris, FR
- 2007 Aide à la première exposition, Centre National des Arts Plastiques (CNAP) Aide au premier catalogue, Région Val de Marne
 Prix Hiscox, lauréate des félicités des Beaux-Arts, Paris, FR
 Prix Alphonse Cellier, Académie des Beaux-arts, Institut de France, Paris, FR

COLLECTIONS

- _Fond du Musée d'Art Contemporain du Val de Marne, MACVAL
- _Fond du Musée d'Art Contemporain de Lyon
- _Fond National d'Art Contemporain
- _Fond Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Genevilliers
- _Fond Municipal d'Art Contemporain de la ville des Sables d'Olonne

COLLECTIONS

- 2016 Moly-Sabata Workshop
- 2015 Ecole Supérieure des Beaux Arts de Marseille
- 2014 Woman in the Arts
- 2010 École Supérieure d'Art d'Annecy
- 2009 Musée d'Art Contemporain, Lyon
- 2008 La Galerie Edouard Manet / École Municipale des Beaux-arts, Genevilliers

PUBLICATIONS

CATALOGUES MONOGRAPHIQUES

Marlène Mocquet et la critique d'art, prix AICA France, Numa Hambursin, éd. Sometimes, 2020
Marlène Mocquet, catalogue monographique, Marlène Mocquet, éditions du Regard, 2017
Marlène Mocquet, catalogue monographique, Cahiers de l'Abbaye de Sainte-Croix n°122, 2012
Marlène Mocquet, catalogue monographique, Musée d'Art Contemporain de Lyon, 2009
Marlène Mocquet, catalogue monographique, Aponia Lieu d'Art Contemporain, 2007

CATALOGUES COLLECTIFS

CERAMIX De Rodin à Schütte, éd. Uitgeverij Snoeck, 2015
Zones sensibles - La peinture renversée, éd. Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, 2014
Un quart d'heure avant la fin d'un monde, éd. Galerie Routes, 2014
Friends & Family, éd. Eva Hober, 2013
Body & Soul, New international Ceramics, MAD Museum of Arts and Design, 2013
Identité de genre, éd. Friville, 2012
ANTIDOTE, Collection Ginette Moulin & Guillaume Houzé, éd. jrp/ringier, 2012
Collection Salomon, 2012
La belle peinture est derrière nous, Le Lieu Unique, Nantes, 2012
Des Artistes en leur monde, La Gazette Drouot, 2011
Construire et Élever la matière, Biennale internationale de céramique Châteauroux, Couvent des Cordeliers, 2011
Circuit Céramique à Sèvres, La scène française contemporaine, éd. Sèvres Cité Céramique, 2011
Shangai Biennale, 2010
Beautés Monstres, curiosités, prodiges et phénomènes, Musée des Beaux-Arts de Nancy, éd. Somogy, 2009
Diplômés 2006, Ecole Nationale des Beaux Arts de Paris, ENSBA, 2006

PRESSE

- 2021 ARTENSION - Hors série n°30 «La céramique aujourd'hui» par Barbara Tissier
- 2020 L'OEIL - « 50 artistes du 21ème siècle » par Amélie Adamo - décembre 2020
BEAUX-ARTS MAGAZINE «Private Choice, des artistes décorateurs d'intérieur» - nov 2020
JOURNAL DES ARTS «Private Choice» - octobre 2020
LE FIGARO «Private Choice» - octobre 2020
CONNAISSANCE DES ARTS «Paris toujours dynamique» - octobre 2020
ELLE décoration «Les trésors cachés de Nadia candet» - numéro collector - octobre 2020
POINT DE VUE «Private choice comme à la maison» - novembre 2020
ART ABSOLUMENT «Le critique peut-il s'ennivrer du château de cartes?» par Tom Laurent - août 2020
L'OEIL «Femmes peintres ou peintres tout court?» par Amélie Adamo - jan 2020
- 2019 L'ART-VUES - décembre 2019
- 2018 LA REVUE DE LA CÉRAMIQUE ET DU VERRE - « Les potentialités de l'or blanc » - octobre 2018
- 2017 L'OEIL « Marlène Mocquet dans le détail » par Fabien Simode - octobre 2017
LA REVUE DE LA CÉRAMIQUE ET DU VERRE - septembre 2017
LA MONTAGNE « Un appétit de création et de tapisserie » par Robert Guinot - 28 mai 2017
THE ART BLOG.ORG « A savage menagerie at the Musée de la Chasse » par Matthew Rose - 24 mai 2017
ARKULT.FR « Le sentiment de la licorne ou l'enchantement des sens » par Thaïs Bihour - mai 2017
CAUSETTE « Monstres et merveilles » par Isabelle Motrot - mai 2017
LA GAZETTE DROUOT « L'écosystème de Marlène Mocquet » par Céline Piettre - 21 avril 2017
PARISCOPE « Les Céramiques de Marlène Mocquet... » par Marie Plantin - 06 avril 2017
LIBÉRATION « Le minimonde torturé de Marlène Mocquet » par Clémentine Mercier - 20 mars 2017
TÉLÉRAMA « Au musée de la Chasse, les démons et merveilles de Marlène Mocquet » par Sabrina Silamo - 15 mars 2017

- FRANCE CULTURE – PING PONG « *Lorenzo Mattotti & Marlène Mocquet – Dessinateur conteur et artiste enchanteresse* » par Mathilde Serrell & Martin Quenehen - 09 mars 2017
 FIGARO SCOPE « *L'air moqueur de Marlène Mocquet* » par Sophie de Santis - 08 mars 2017
 L'OEIL « *La cuisine des peintres* » par V.Delaury, P.Piguët, F.Simode - février 2017
- 2016
 VAR MATIN « *Le «Sens Intérieur» de Marlène Mocquet s'expose* » par JPGH - 09 septembre 2016
 LA CROIX « *Bienvenue dans l'intimité des artistes* » par Emmanuelle Giuliani - 16 mai 2016
 TÉLÉRAMA « *De Brassai à Doisneau / l'art de photographier les ateliers* » par Yasmine Roussi - 07 mai 2016
 LIBÉRATION « *L'Art prend son pied dans le plat* » - 18 mars 2016, par Clémentine Mercier France
 INTER « *Le rendez-vous* » par Laurent Goumarre - 16 mars 2016
 LES INROCKS « *Le top 5 des expos de la semaine* » par Mathilde Urfalino - 11 mars 2016
 LE QUOTIDIEN DE L'ART « *Flottement à l'Armory Show* » par Roxana Azimi - 04 mars 2016
- 2015
 ELLE Décoration n°24, - novembre 2015
 LE QUOTIDIEN DE L'ART n°799 - 25 mars 2015
 LA MONTAGNE - AUBUSSON, 11 mars 2015, par Robert Guinot
 LA REVUE DE LA CÉRAMIQUE ET DU VERRE - mars/avril 2015, par Dominique Poiret
 L'OEIL « *Qui sont les peintres de demain?* » - février 2015, par Vincent Delaury
 LA MONTAGNE - 9 janvier 2015, par Agnès Florentin
- 2014
 TÉLÉRAMA SORTIR « *Les grandes eaux* » - décembre 2014, par Laurent Boudier
 www.huffingtonpost.com « *These are the artists to watch in 2015* » - 09/12/2014, par Priscilla Frank
 LE JOURNAL DES ARTS « *Les débordements de Marlène Mocquet* » - novembre 2014
 FIGAROSCOPE « *Marlène Mocquet fantasque* » - novembre 2014, par Sophie de Santis
 À NOUS PARIS - 20/26 octobre 2014
 L'OEIL - octobre 2014, par Vincent Delaury
 ELLE « *Marlène Mocquet – Portrait* » - 28 février 2014, par Marie-Dominique Lelièvre
 FRANCE 5 « *La Galerie* » - documentaire télévisé sur La Cité de la Céramique / Exposition Picasso, 9 février 2014
 LA REVUE DE LA CÉRAMIQUE ET DU VERRE - janvier/février 2014, par Dominique Poiret
- 2013
 FRANCE 5 « *Entrée Libre* » - documentaire télévisé, 10 décembre 2013
 ART PRESS « *La céramique au delà de la céramique* » - trimestriel n°31, novembre 2013/ janvier 2014
 LE POINT DE VUE n°3411 « *Folie Couture sur Sacha Walkoff* » - du 4 au 10 décembre 2013
 L'OEIL « *Marlène Mocquet la magicienne* » - novembre 2013, par Vincent Delaury
 QUOTIDIEN DE L'ART - 29 octobre 2013
 LIBÉRATION « *Mondes et merveilles* » - 19/20 octobre 2013, par Dominique Poiret
 ARTENSION Hors Série numéro 12 « *56 artistes 8 nouvelles tribus* »
 TÉLÉRAMA SORTIR « *Marlène Mocquet à la Maison des Arts de Malakoff* » -17octobre 2013
 ARTENSION « *Les pieds de nez de Marlène Mocquet* » - juin 2013, par Françoise Monin
 CONNAISSANCE DES ARTS Hors série « *La porcelaine fait sa révolution art* » - par Elisabeth Vedrenne
 IDEAT « *Bernardaud l'art de cultiver son patrimoine* » - mars 2013, par Serge Glaizes
- 2012
 ART PRESS « *Connaissez-vous Dali ?* » - décembre 2012, par Frédérique Joseph Lowery et Catherine Millet
 L'OEIL, « *M. Mocquet au pays des merveilles* » - juin 2012, par Vincent Delaury
 HUFFINGTON POST, « *Marlène Mocquet's Macabre Playgrounds* » - 30 mai 2012, par Priscilla Franck
 AAD Gail Green Interiors « *The phantasmagoria of Marlène Mocquet: Sublime and Sinister* » - 21 mai 2012, par Gail Green
 LE QUOTIDIEN DE L'ART n°121 « *Bilan inégal pour Drawing Now* » - 02 avril 2012, par Roxana Azimi
 JOURNAL DE ARTS « *Drawing Now, solo show* » - 16/29 mars 2012, par Christian Simenc
- 2011
 MADAME FIGARO « *Légendes du luxe, regards d'artistes* » - 5 novembre 2011, par Valéry Bailly-Buchet

MADAME FIGARO «6 artistes à voir en peinture» - 24 septembre 2011, par Laetitia Cénac
TÉLÉRAMA «Être un artiste...», interview Marlène Mocquet, supplément Métiers d'Art, Arts Plastiques - juin 2011, par Laurence Le Saux
LE JOURNAL DES ARTS « Spécial dessin - le contemporain s'installe » - 18/31 mars 2011, par Roxana Azimi
AZART « Un appétit féroce » - janvier/février 2011, par Gérard Gamand
SERRE CHAUDE REVUE D'ARCHITECTURE, interview Marlène Mocquet - janvier 2011, par Philippe Rahm
ART PRESS « La belle peinture est dernière nous » - janvier 2011, par Richard Leydier
LA GAZETTE DROUOT « Des Artistes en leur monde » volume 2, 2011

2010

MAISON FRANÇAISE «La céramique c'est moderne» - octobre/novembre 2010
par Alexandra Laugier
AZART, hors-série n°19 « Miro, Après Miro » - septembre 2010
LES ECHOS «Les acheteurs d'art contemporain en recherche de valeurs sûres» - 22/23 octobre 2010, par Judith Benhamou-Huet, ,
TÉLÉRAMA « Tout le monde peint » - 18/24 septembre 2010, par Olivier Cenna
PARIS-ART « Marlène Mocquet » - septembre 2010, par Anne Lehut
À NOUS PARIS « Paris sous les crayons » - 22 mars 2010, par Sonia Desprez

2009

LE FIGARO «Les contemporains font l'Europe à la Cour Carrée» - jeudi 22 octobre 2009, par Valérie Duponchelle et Béatrice de Rochebouët
LE FIGARO « Les jeunes artistes, sang neuf de la Fiac » - 24/25 octobre 2009, par Valérie Duponchelle et Béatrice de Rochebouët
MARIE-CLAIRE MAISON « Le petit monde de... Guillaume Houzé » - novembre 2009, par Françoise Ayxendri
COTE MAGAZINE « Acheter de l'art, oui, mais, quoi ? » - septembre 2009, par Mireille Sartore
FEMMES « Marlène Mocquet » - mai 2009, par Anaël Pigeat
ART PRESS «Lyon - Marlène Mocquet, N'importe quoi, Quintet» - mai 2009, par Richard Leydier
CONNAISSANCE DES ARTS « Les mille et une petites histoires de Marlène Mocquet » - avril 2009, par Guillaume Morel
lesamisdecimaise.fr «Marlène Mocquet - l'enfance de l'art» - mars 2009, par Anne-Sophie Pellerin
AZART Hors-Série « Les enfants du surrealism » - mars 2009, par Françoise Monnin
LES INROCKUPTIBLES « Marlène Mocquet » - 24/30 mars 2009, par Claire Moulène
LE MONDE « Mocquet et le défi des grandes toiles » - 26 février 2009, par Philippe Dagen
LE MONDE « La carrière fulgurante de Marlène Mocquet » - 8/9 février 2009
BULLES DE GONE « Trois regards sur l'art contemporain » - janvier/mars 2009
BALHAZAR « Trois artistes à suivre... » - janvier/février 2009, par Marie Maertens
MOUVEMENT n°50 « Valse à trois temps » - janvier/mars 2009
AD n°81 «AD Agenda - Beaux-arts: Marlène Mocquet au Musée d'Art Contemporain de Lyon » - février/mars 2009, par Sophie Pinet

2008

LES INROCKUPTIBLES « L'année Art Contemporain - Les coups de cœur de Guillaume Durand » - décembre 2008/janvier 2009, n. 682-683-684, par Claire Moulène et Jean-Max Colard
MIXTE n°59 «Métissage - Pièces uniques, shopping d'art» - novembre 2008, par Véronique Damagnez
KEITH MAGAZINE n°5 « Patchwork : les expos à voir » - octobre/novembre 2008
BEAUX-ARTS MAGAZINE n°293 « Spécial FIAC - Enquête : Radioscopie des galeries » - octobre 2008, par Marie Bonnet
TECHNIKART « Les monstres gentils - Marlène Mocquet dévoile sa ménagerie chez Gutharc » - octobre 2008, par Charles Barachou
TOWN BOX « La peinture a des yeux » - septembre 2008, par Damien Delille
TÉLÉRAMA SORTIR « Marlène Mocquet » - 17/23 septembre 2008, par Laurent Boudier et Bénédicte Philippe
À NOUS PARIS « Marlène Mocquet » - 6 octobre 2008, par Daphné Tesson
ELLE « It girl - Marlène Mocquet une toile est née » - 15 septembre 2008, par Soline Delos
LIBÉRATION «Marlène Mocquet à vue d'œil» - 15 septembre 2008, Henri-François Debailleux
THE NEW WAYER « Marlène Mocquet par Christian Lacroix » - août 2008, par Ann Cremin et Christian Lacroix

ART PRESS n°346 « *Marlène Mocquet - la peinture violette qui fait la queue* » - juin 2008, par Carole Boulbès
BEAUX-ARTS MAGAZINE n°288 « *Marlène Mocquet chez Christian Lacroix* » - juin 2008
AZART hors-série n°12 «*Marlène Mocquet – Onirisme, Peinture contemporaine, au cœur de la couleur*» Paris Art.com, avril 2008
ARTENSION n°39 « *Marlène Mocquet - Enigme et metamorphoses* » - janvier/février 2008, par Françoise Monnin
ART IN AMERICA - janvier 2008, par Paul B. Franklin

2007

CAPITAL « *Les jeunes poulains des galeristes* » - décembre 2007, par Anne-Marie Sanchez
CONNAISSANCE DES ARTS « *Antidote : La scène française aux Galerie Lafayette* » - octobre 2007
LE MONDE 2 pp. 28-29 « *Portrait* » - 20 octobre 2007, par Anaïd Demir, Elisabeth Lebovici et Catherine Gonard
AD n°65, pp. 50-51 « *Le petit théâtre de Marlène* » - mai 2007, par Françoise-Claire Prodhon
<http://artsunchained.over-blog.org> « *artsunchained* » - 20 avril 2007
ELLE p.230 «*Les créateurs aiment l'art contemporain*» - 5 mars 2007, par Soline Delos
PARTICULES n°19 «*Le travail tout sale et mal peint de Marlène Mocquet*» - été 2007, par Gaël Charbeau
THE NEW YORK TIMES - 10 août 2007, par Roberta Smith
LE CRÉDAC, CENTRE D'ART CONTEMPORAIn «*Exposition Moteur*» Ivry-sur-Seine - 1/17 juin 2007, par Claire Le Restif
INTERNATIONAL HERALD TRIBUNE - 9/10 juin 2007, par Nazanin Lankarani
LE PARISIEN - juin 2007
EXIT EXPRESS n°41 « *Marlène Mocquet* » - février 2009, par Felipe Hernandez Cava
CULTURE GOUV n°149 - juin 2007
TÉLÉRAMA SORTIR n°2990, p.29, - 2/8 mai 2007, par Laurent Boudier et Bénédicte Philippe
Paris Art.com - mai 2007
LE POINT n°1808, p.170 « *La nouvelle star* » - 10 mai 2007, par Judith Benhamou-Huet

2006

BEAUX-ARTS MAGAZINE n°270, p. 65 « *Fantastique Fiac !* » - décembre 2006, par Isabelle de Wavrin