

galerie sator
J:GALLERY

IF ONLY IT WERE TRUE

Pu Yingwei



IF ONLY IT WERE TRUE

une exposition de Pu Yingwei

La galerie Sator est heureuse de présenter la première exposition en France du jeune artiste chinois Pu Yingwei "If only it were true". Ce projet est le premier chapitre d'une collaboration naissante avec la J:Gallery de Shanghai, partenaire de l'exposition.

Le travail de Pu Yingwei repose sur des recherches en littérature et archives historiques. Il considère que l'expérience individuelle et la mémoire sont les composantes de la singularité de chaque être. A travers différents médias tels que la vidéo, l'installation, la peinture et le texte, Pu Yingwei efface la frontière entre les origines ethniques, nationales ou du langage pour créer une archive cognitive, sa propre autobiographie, comme une tentative de réponse à un questionnement sur l'identité.

L'exposition "If only it were true" se construit en trois temps : le dialogue avec le père, l'errance urbaine dans son rapport aux architectures collectives puis la question de la main et de l'identité. Pour sa première exposition en dehors de Chine, Pu Yingwei décide en effet de raconter sa propre histoire, l'histoire de Pu Yingwei :

Pu Yingwei, né sous le nom de Pu Yingtong en 1989 à Taiyuan dans la province de Shanxi, appartient à une famille normale. Il est enfant unique. Sa mère travaille en tant que médecin dans un hôpital gouvernemental ; elle aime regarder les séries télévisées ; l'endroit le plus éloigné où elle a voyagé est la province de Hainan. Son père est fonctionnaire d'État dans un centre épidémiologique ; il aime la calligraphie et les antiquités ; l'endroit le plus le plus éloigné où il a voyagé est Shanghai.

Pendant l'enfance de Pu Yingwei, sa famille habite dans un T1 de 50 m² ; il va à l'école primaire près de chez lui. En 2000, sa famille déménage dans un T2 de 80 m², un appartement proposé par l'unité de travail de son père. Il commence alors à prendre le vélo pour aller à l'école. Ses notes étant toujours moyennes, ses parents décident de changer son nom, car "Pu Tong" sonnait comme "normal". Finalement, en 2002, avant d'entrer au collège, il commence à utiliser le nom de Pu Yingwei.

Diplômé de l'Institut des Beaux-Arts du Sichuan et de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon, il vit et travaille entre Lyon et Pékin. Depuis 2017, il expose régulièrement son travail en Chine: Pu Yingwei and Jim Thompson Architects, J:GALLERY, Shanghai; Roman Nomade: Pu Yingwei Solo Project, Hive Center for Contemporary Art, Beijing; Recent group exhibitions: Frontier: Re-assessment of Post-Globalisational Politics, Shanghai/OCAT Institute, Shanghai/Beijing; I Do(not) Want To Be Part Of Your Celebration, Qiao Space & TANK Shanghai Project Space, Shanghai ; Reciprocal Enlightenment, CAFA, Beijing. Pu Yingwei est lauréat du John Moores Painting Prize en 2012. Son article « Animisme et Matériels vulgaires » a été sélectionné en 2015 pour le IAAC International Awards for Art Criticism. Son film « Interview » vient d'être présenté à Caen au Si Cinéma Festival.

En 2016, alors que le terme « post-vérité » devient le mot de l'année, Pu Yingwei débute un travail d'écriture fictionnelle. Pour l'artiste, le processus d'écrire dans sa langue maternelle et de traduire ses textes dans des langues étrangères revient à construire une identité et à assumer le contexte de la production ce qui le place dans la position de l'« autre ». Le travail de Pu Yingwei se revendique comme une tentative de décrire la situation chinoise actuelle à travers le prisme de différents contextes culturels. Dans cette optique, sa première exposition institutionnelle se fera en septembre prochain au Nouvel Institut Franco-Chinois de Lyon.

exposition

du 23 juin au 13 juillet 2018

vernissage

samedi 23 juin 2018
de 15h à 20h

galerie Sator

Lise Traino
+33 (0)6 89 46 02 84
lise@galeriesator.com

Charlene Fustier
+33 (0)6 62 46 27 10
charlene@galeriesator.com

8 passage des Gravilliers
75003 Paris, France

+33 (0)1 42 78 04 84
www.galeriesator.com

du mardi au samedi 14h–19h
et sur rendez-vous

PU YINGWEI

—

CV

PU YINGWEI

Né en 1989. Il vit et travaille entre Lyon et Beijing.

ÉDUCATION

2018 DNSEP, École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

2016 DNAP, Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

2013 BFA, département de la peinture à l'huile, Sichuan Fine art Institute, Chongqing, China

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

À *venir* solo show, Nouvel Institut Franco-Chinois, Lyon

2018 IF ONLY IT WERE TRUE, galerie Sator, Paris, France

2017 PU YINGWEI AND JIM THOMPSON ARCHITECTS, J: GALLERY, Shanghai

ROMAN NOMADE: PU YINGWEI SOLO PROJECT, Hive Center for Contemporary Art, Beijing

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2018 FRONTIER: RE-ASSESSMENT OF POST-GLOBALISATIONAL POLITICS, OCAT Shanghai/OCAT Institute, Shanghai/Beijing

2017 IDEALS ON THE MOVE-BI-CITY BIENNALE OF URBANISMI ARCHITECTEURE, Sally Project, Shenzhen
I DO(NOT) WANT TO BE PART OF YOUR CELEBRATION, Qiao Space & TANK Shanghai Project Space, Shanghai
TO BE AN IMAGE MAKER, Jimei&Arles International photo festival, Xiamen
RECIPROCAL ENLIGHTENMENT, CAFA, Beijing

PRIX (SÉLECTION)

2018 Nomination du film "Interview" pour le Caen Si Cinéma Festival

2015 Nomination de l'article "Animism and Vulgar Materials" pour le prix IAAC(International Awards for Art Criticism)

2012 Lauréat du John Moores Painting Prize

PU YINGWEI

—

OEUVRES



377 TUNIS. — Jour de Fête à Kairouan. — LL.

ROMAN NOMADE JEUNE BOUVIER 2 - 2017

-

carte postale
9 x 13,7 cm



MOUSSON DRAGON ROUGE - 2018

-

peinture à l'huile
30 x 41 cm



MOUSSON MOTIF ANONYME - 2018

-
peinture à l'huile
100 x 150 cm



INTERVIEW - 2017 (still)

-
vidéo
couleur, son, 23'00"



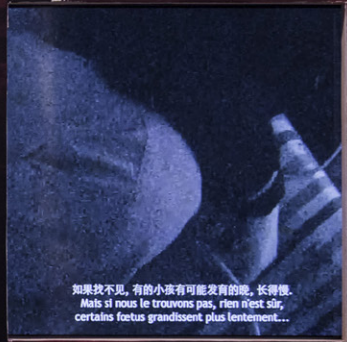
MEMORY VIDEO-BALLAD OF CONTOUR - 2017 (still)

-
vidéo
couleur, son, 5'52''

PU YINGWEI

—

VUES D'EXPOSITIONS





vue d'exposition personnelle 2017

Pu Yingwei and Jim Thompson Architects, J: GALLERY, Shanghai



vue d'exposition personnelle 2017

Pu Yingwei and Jim Thompson Architects, J: GALLERY, Shanghai



vue d'exposition personnelle 2017

Pu Yingwei and Jim Thompson Architects, J: GALLERY, Shanghai



vue d'exposition personnelle 2017

Pu Yingwei and Jim Thompson Architects, J: GALLERY, Shanghai



vue d'exposition personnelle 2017

Roman Nomade: Pu Yingwei Solo Project, Hive Center for Contemporary Art, Beijing

TEXTE INTÉGRAL

—

IF ONLY IT WERE TRUE

Pu Yingwei, né sous le nom de Pu Yingtong en 1989 à Taiyuan dans la province de Shanxi, appartient à une famille normale. Il est enfant unique. Sa mère travaille en tant que médecin dans un hôpital gouvernemental ; elle aime regarder les séries télévisées ; l'endroit le plus éloigné où elle a voyagé est la province de Hainan. Son père est fonctionnaire d'État dans un centre épidémiologique ; il aime la calligraphie et les antiquités ; l'endroit le plus éloigné où il a voyagé est Shanghai.

Pendant l'enfance de Pu Yingwei, sa famille habite dans un T1 de 50 m² ; il va à l'école primaire près de chez lui. En 2000, sa famille déménage dans un T2 de 80 m², un appartement proposé par l'unité de travail de son père. Il commence alors à prendre le vélo pour aller à l'école. Ses notes étant toujours moyennes, ses parents décident de changer son nom, car "Pu Tong" sonnait comme "normal". Finalement, en 2002, avant d'entrer au collège, il commence à utiliser le nom de Pu Yingwei.

Ensuite, il est entré dans un collège qui était loin de chez lui, mais son père avait obtenu une voiture par l'unité gouvernementale. Il a donc profité de cette voiture pour amener Pu Yingwei à l'école. En même temps, sa famille a acheté son premier ordinateur, il a commencé à jouer aux jeux vidéo. 2003 a été une année plus intense, l'école a fermé à cause de l'épidémie du SRAS (syndrome respiratoire aigu sévère), sa mère est partie à l'hôpital d'isolement pour s'occuper des patients. À ce moment-là, il jouait aux jeux et fermait l'ordinateur avant que son père ne rentre à la maison. Quelques mois plus tard, sa mère est revenue, le SRAS était terminé, la vie continuait. En 2015, Pu Yingwei était admis au lycée grâce à sa maîtrise du dessin, il est entré dans une classe normale, parce que ses notes étaient toujours moyennes. En même temps sa famille et lui savaient que grâce à la spécialité de l'art, on pouvait entrer dans une bonne université plus facilement, donc sa famille et lui ont décidé ensemble de son itinéraire de vie: Artiste-Pu Yingwei.

Un jour, pendant les vacances d'été, Pu Yingwei a rencontré un ancien ami qui lui a dit qu'il faisait ses études en France où l'école publique était gratuite. Après une brève réflexion, Pu Yingwei et sa copine ont décidé d'aller en France pour continuer leurs études. Deux ans après, Pu Yingwei a obtenu son visa pour rester en France, mais sa copine non, il est parti tout seul. La famille et sa copine ont commencé une vie séparée de Pu Yingwei. Pendant sa première année en France, il a étudié la langue française dans une petite ville près de Paris, Le Mans. Souvent il est allé à Paris pour voir les expositions, aller au musée du Louvre, se promener dans le Marais pour acheter de jolis vêtements, aller au marché sur les quais de la Seine. Ensuite il a déménagé à Lyon, c'était aussi la première fois qu'il habitait dans une grande ville française. Il habitait dans le quartier chinois et musulman, à côté d'un supermarché dragon d'or et d'un restaurant de Kebab. Il a commencé à avoir quelques amis français, sa maîtrise de la langue a vite progressé, ils ont beaucoup discuté ensemble, de politique et de culture, d'amour aussi. Pu yingwei était capable d'exprimer parfaitement ce qu'il pensait, mais les contenus étaient changés. En même temps, il a gardé l'habitude d'aller à Paris de temps en temps, mais maintenant il préfère aller à Noisy-le-Grand, Ivry, ou dans d'autres banlieues parisiennes. Il osait rentrer de plus en plus tard chez lui, parce qu'il a ressenti qu'il ressemblait de plus en plus aux populations autour de lui. Pendant la deuxième année de son séjour en France, Pu Yingwei s'est habitué à ce nouveau nom qui était utilisé plus souvent dans l'année : Yingwei Pu.