



D'UN
MUSÉE
L'AUTRE

GALERIE SATOR

RAPHAËL DENIS

Raphaël Denis

Né en 1979

Vit et travaille entre Bruxelles et Paris

exposition

du 10 avril
au 28 mai 2022

ouverture

dimanche 10 avril
14h-18h
Vernissages Komunuma

**galerie Sator
Komunuma**

43 rue de la Commune de Paris
93230 Romainville

Horaires

mercredi-samedi
10h-18h

et sur rendez-vous

contact

Lise Traino

+33 (0) 6 89 46 02 84
lise@galeriesator.com

www.galeriesator.com

D'UN MUSÉE L'AUTRE

RAPHAËL DENIS

L'exposition de Raphaël Denis "D'un musée l'autre" s'intéresse au sort des œuvres muséales dans des contextes de bouleversements historiques profonds. Le concept de déplacement de l'œuvre, tant géographique que politique, est au cœur de ce nouveau projet. Par sa migration, sa dissimulation ou son appropriation, l'œuvre d'institution, expression d'une communauté nationale, devient enjeu de pouvoir.

Qu'il s'agisse des chefs-d'œuvre du Louvre, tels *La Victoire de Samothrace*, déplacés au début de la Seconde Guerre mondiale pour échapper à la menace de l'occupant nazi, de la vente d'"art dégénéré" à Lucerne en 1939, constituée d'œuvres arrachées par l'État allemand à ses propres musées, ou de récents moulages d'antiques déformés et détournés par l'artiste, se pose la question de la conservation et de la transmission de l'œuvre.

Avant même la déclaration de guerre du 3 septembre 1939, les œuvres majeures du Musée du Louvre sont évacuées vers Chambord avant de rejoindre d'autres châteaux français. *La Victoire de Samothrace* en fait partie et sera dissimulée à Valençay. Des photographies de Marc Vaux montrent dans le Grand Escalier du Louvre la précieuse sculpture marmoréenne



déposée sur un assemblage de planches fragiles et suspendue par une structure d'élévation. Raphaël Denis s'inspire de ces faits historiques et documents iconographiques pour créer une nouvelle digression de *La Dynamique des restes* : « Les Ailes du désir ». Découvert sur l'île de Samothrace en 1863, récupéré et "rapatrié" en France par des représentants du Second Empire, le chef-d'œuvre hellénistique est depuis devenu l'une des pièces emblématiques des collections françaises. *La Victoire de Samothrace* illustre le concept de l'appropriation par une puissance impérialiste d'un patrimoine exogène devenu depuis symbole national. Les deux ailes suspendues comme sur un gibet ou un trophée de chasse rappellent la fragilité de ces constructions politiques et symboliques par les puissances dominantes (la victoire de l'un étant la défaite de l'autre).

Après s'être intéressé aux collections privées juives spoliées pendant la Guerre par l'occupant nazi, Raphaël Denis se consacre aux musées et conservateurs allemands, victimes du même régime. Près de seize mille œuvres dites "dégénérées", selon les critères définis par Berlin, ont été saisies dès les années 30 dans les musées allemands par les autorités. Cent vingt-cinq tableaux et sculptures furent envoyés par les nazis à la galerie Theodor Fischer, à Lucerne, en Suisse, pour être dispersés lors d'une vente aux enchères le 30 juin 1939. Le Kunstmuseum de Bâle et le Musée des Beaux-Arts de Liège y furent parmi les acheteurs les plus actifs. Des œuvres modernes de collections allemandes devinrent ainsi la propriété d'institutions belges et suisses. Ce fut à la fois pour ces musées acquéreurs mesure de protection d'œuvres en péril et enrichissement

de leurs propres collections. Prélude à la réalisation d'une installation à l'échelle grandeur nature, la maquette de Raphaël Denis représente le moment où toutes ces œuvres ont été mises en caisses pour être proposées à l'encan. La caisse, comme objet de protection et transfert, évoque à nouveau les enjeux de conservation et de déplacement des œuvres, leur ballottage entre grandes puissances.

Depuis le XVII^e siècle, les outils de reproduction des images et objets d'art, tels que la chalcographie ou la technique du moulage, sont au service de la diffusion des collections nationales avec pour but la transmission des savoirs et du génie créatif. Il s'agissait également de porter une politique culturelle offensive, comme démonstration de la puissance de l'État, pouvoir royal ou républicain. À partir de moulages de bustes anciens acquis auprès du Musée d'Art et d'Histoire de Bruxelles et de la gypsothèque de la RMN, Raphaël Denis se livre à une entreprise de déformation de la représentation. Trempant les œuvres dans des bassines de plâtre et les recouvrant de gomme arabique et d'encaustique, couches après couches, il s'attaque à leur intégrité, symboliquement transmise depuis plusieurs générations grâce à la reproductibilité du moulage. Dans un geste quasi iconoclaste, l'artiste met à mal le concept de conservation, le déplacement est ici créatif.

L'œuvre n'existe que par le regard que l'on porte sur elle. Les musées fermés pendant la récente pandémie nous l'ont rappelé. Raphaël Denis cherche à réactiver notre regard sur le destin des œuvres, reflet de la violence et des troubles de l'Histoire humaine.



RAPHAËL DENIS

Né en 1979 à Paris, vit et travaille entre Paris et Bruxelles.

EXPOSITIONS MUSÉES / INSTITUTIONS

2021

LA LOI NORMALE DES ERREURS :
LES TRANSACTIONS
ROCHLITZ-GÖRING
cur. Philippe Büttner
Kunsthaus, Zürich, CH

LUTTES ET UTOPIES,
cur. Vincent Noiret Sibeaux
Musée de Millau, FR

2020

DANS LES GALERIES DU MUSÉE
cur. Bernard Blistène
Centre Pompidou / MNAM
Paris, FR

2019

PAUL ROSENBERG,
MARCHAND DE TABLEAUX SPOLIÉ
PENDANT L'OCCUPATION
Centre Pompidou
cur. Didier Schulmann, Camille Morando
et Stéphanie Rivoire, FR

LE TEMPS DE L'AUDACE
ET DE L'ENGAGEMENT
cur. Adiaf
Collection Lambert en Avignon
Avignon, FR

2018

BIOGRAFIEN DER BILDER IM MUSEUM
BERGGRUEN, PICASSO - KLEE -
BRAQUE - MATISSE
cur. Gabriel Montua, Doris Kachel &
Sven Haase
Museum Berggruen
Berlin, DE

POUR L'EUROPE
cur. Laurent Thurnherr
Maison Robert Schuman
Scy-Chazelles, FR

2017

EXODUS STATION
cur. Marta Jecu
Duo show avec Tatiana Macedo,
Iwalewahaus
Bayreuth, DE

LA PERGOLA
Nouvel accrochage des collections
cur. Sandra Patron,
MRAC
Sérignan, FR

2016

LE TEMPS DE L'AUDACE
ET DE L'ENGAGEMENT
cur. Adiaf
Institut d'Art Contemporain,
Villeurbanne, FR

2015

LA LOI NORMALE DES ERREURS :
PROJET PICASSO
cur. Émilie Bouvard et Laurent Le Bon
Musée National Picasso Paris
Paris, FR

LÀ OÙ COMMENCE LE JOUR
cur. Marc Donnadiou & Pauline Créteur,
Musée du LaM
Villeneuve d'Ascq, FR

2014

VOYAGES
cur. Philippe Djian et Pascal Torres
Musée du Louvre
Paris, FR

2013

FROM GESTURE TO LANGUAGE
cur. Pascal Torres
Rockbund Art Museum
Shangäi, CH

2012

JEUX D'ARTISTES
cur. Lucie Cabanes & Maurice Corbet
Musée-Château d'Annecy
Annecy, FR

EXPOSITIONS À VENIR

2022

PIERRES VIVANTES
cur. Marta Jecu
Musée de la Minéralogie
Paris, FR

STONES
cur. Marta Jecu
Musée Géologique
Lisbonne, PT

ALLES SCHWARZ
Martin Kudlek Gallery
Cologne, DE

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2022

D'UN MUSÉE L'AUTRE
Galerie Sator / Komunuma
Romainville, FR

2020

FROM WHERE THE NIGHT SHINES
Duo-show avec David de BEYTER
cur. Malik Mara
Galerie Bacqueville
Oost-Souburg, NL

ENDLESS COLLAPSE IV
Galerie Sator - Komunuma
Romainville, FR

DE L'ABSENCE
cur. Malik Mara
Galerie Bacqueville
Lille, FR

2019

VERSUCHE AUS DER LITERATUR
UND MORAL II
Galerie Sator - Marais
Paris, FR

2018

VERSUCHE AUS DER LITERATUR
UND MORAL
Martin Kudlek gallery
Cologne, DE

ENDLESS COLLAPSE III
Galerie Bacqueville
Lille, FR

2017

EUROPA
Galerie Sator
Paris, FR

ENDLESS COLLAPSE II
Schultz Contemporary Gallery
Berlin, DE

ENDLESS COLLAPSE
Galerie Espace à Vendre
Nice, FR

2016

SOLO-PROJECT ART-FAIR
Galerie Zahorian & Van Espen
Basel, CH

CHOICES ART-FAIR
cur. Émilie Bouvard & Laurent Le Bon
Galerie Sator
Palais de Tokyo
Paris, FR

YIA ART-FAIR

Galerie Sator
Louise 186
Bruxelles, BE

2015

LA LOI NORMALE DES ERREURS &
DÉVELOPPEMENTS

Galerie Sator
Paris, FR

LINGOTS

Duo-show avec Gabriel Léger
cur. Nicolas Malais
Cabinet Chaptal
Paris, FR

DYNAMIC OF SOURCES

duo-show avec Chen Yujun
Galerie Irène Laub
Bruxelles, BE

2014

MLNCL 14,
Galerie Bacqueville
Lille, FR

MEHR LICHT !!!

Duo-show avec Gabriel Léger
Galerie Sator
Paris, FR

2013

ŒUVRES D'ANDERLECHT
Galerie Sator
Paris, FR

2012

LA CONDITION HUMAINE,
cur. Dieudonné Cartier & Brice Raphalen,
200 x 75
Angers, FR

2011

SURFACE / VOLUME / VIRTUEL
Galerie Sator
Paris, FR

**GROUP SHOWS
(SÉLECTION)**

2021

BIENVENUE ART-FAIR
Atelier Tchikebe
Paris, FR

PEINTURE AU MÈTRE

Espace à Vendre
cur. Bertrand Baraudou
Nice, FR

ART PARIS ART FAIR XXIII

Galerie Sator
Grand-Palais Éphémère
Paris, FR

ART PARIS ART FAIR XXIII

Galerie Bacqueville
Grand-Palais Éphémère
Paris, FR

NOIR BLANC

cur. Luca Avanzini
Centre Culturel Jean Cocteau
Les Lilas, FR

2020

BONS BAISERS DE NICE
Galerie Espace à Vendre
cur. Bertrand Baraudou
Nice, FR

DES FORMES ET L'HISTOIRE

Galerie Gradiva
cur. Fanny Lambert
Paris, FR

SECTEUR GÉNÉRAL

Galerie Sator
cur. Vincent Sator
Romainville, FR

TEMPS MORT

cur. Malik Mara
Galerie Cédric Bacqueville
Lille, FR

2019

QUELQUE CHOSE NOIR
Galerie Gradiva
cur. Fanny Lambert
Paris, FR

GALERISTE #04

Galerie Bacqueville
Carreau du Temple
Paris, FR

JUDGING THE COVER

Galerie Martin Kudlek
Cologne, DE

BRÛLER DIRENT-ELLES

cur. Julie Faitot
galerie Duchamp
Yvetot, FR

GS-GP-001

cur. Grégoire Prangé
Galerie Sator
Paris, FR

GET A NERVE

cur. Président Vertut
Genève, CH

ART PARIS ART FAIR XXI

Galerie Cédric Bacqueville
Paris, FR

2018

GALERISTE #03

Galerie Sator
Carreau du Temple
Paris, FR

WENIGER IST MEHR

LESS IS MORE
cur. Maya Sachweh,
Galerie du Crous
Paris, FR

SOUFFLE

Fondation Francès
cur. Estelle Francès
Senlis, FR

MAD

Galerie Sator
Monnaie de Paris
Paris, FR

RANGE OF BEAUTY

cur. Aurélien Maillard
Galerie Bacqueville
Lille, FR

#678

cur. Point contemporain
Villa Belleville
Paris, FR

LA FABRIQUE DE L'ESPRIT

Fondation Francès
Senlis, FR

SORS DE TA RÉSERVE

cur. Bertrand Baraudou
Espace à vendre
Nice, FR

2017

GALERISTES #02

Galerie Sator
Paris, FR

FRIENDS & FAMILY VOL.2

Galerie Eva Hober
Paris, FR

PRIVATE CHOICE PARIS

cur. Nadia Candet
Paris, FR

ART-O-RAMA

Atelier Tchikebe
Marseille, FR

SESSION # 6, SYSTÈME

Galerie Paris-Beijing
Paris, FR

EN L'OCCURRENCE

cur. étudiants-chercheurs de l'université
de Strasbourg
CEAAC
Strasbourg, FR

ART-PARIS ART-FAIR 2017

Galerie Bacqueville
Grand-Palais
Paris, FR

ARC OF MEMORY

cur. Tereza Jindrova
Zahorian & Van Espen Gallery
Prague, CZ

2016**GALERISTES**

Galerie Sator
Carreau du Temple
Paris, FR

ZEITGEIST

cur. Vincent Sator
Galerie C
Neuchâtel, CH

SESSION # 3, VOLUMES

Galerie Backslash
Paris, FR

SOLO-PROJECT ART-FAIR

Galerie Zahorian & Van Espen
Basel, CH

ART_ PARIS ART-FAIR 2016

Galerie Bacqueville
Grand-Palais
Paris, FR

**LE TEMPS DE L'AUDACE
ET DE L'ENGAGEMENT**

cur. Adiaf
Institut d'Art Contemporain,
Villeurbanne, FR

ARTE-FIERA BOLOGNA

Galerie Zahorian & Van Espen
Bologne, IT

SORTIE DE PRESSE #8

Atelier Tchikebe
Marseille, FR

2015**LÀ OÙ COMMENCE LE JOUR**

cur. Marc Donnadiou & Pauline Créteur,
Musée du LaM
Villeneuve d'Ascq, FR

**LES SPOILIATIONS D'ŒUVRES D'ART PAR
LES NAZIS : LA SCÈNE PARISIENNE**

Bibliothèque Kandinsky / MNAM
Paris, FR

**SANS TAMBOUR NI TROMPETTE,
CENT ANS DE GUERRES #2**

Cur. Julie Crenn, artothèque,
Caen, FR

LE KABINET DU LIVRE

cur. Marine Penhouët
Le Kabinet
Bruxelles, BE

ART-PARIS ART-FAIR 2015

Galerie Bacqueville
Grand-palais, Paris, FR

**THE OFFICE OF GRAVITATIONAL
DOCUMENTS**

cur. Dieudonné Cartier
Galerie Laurent Mueller, Paris, FR

2014**VOYAGES**

cur. Philippe Djian et Pascal Torres
Musée du Louvre
Paris, FR

ÉDITIONS

cur. Bertrand Baraudou
Galerie Espace à Vendre
Nice, FR

YIA ART-FAIR, ISSUE #4

Galerie Sator
Carreau du Temple
Paris, FR

COLLECTION 1

cur. Sandra Aubry et Sébastien Bourg
Galerie de Roussan
Paris, FR

PROPOSITION LUMIÈRE

Galerie Sator
Paris, FR

LISTE & COMMENTAIRE

Galerie Bacqueville
Lille, FR

2013**FRIENDS & FAMILY**

cur. Eva Hober
Galerie Eva Hober
Paris, FR

ART IS HOPE

cur. Be My Guest
Palais de Tokyo
Paris, FR

SLICK ART-FAIR

Galerie Baqueville
Paris, FR

INAUGURATIONS PARTAGÉES

cur. Marine Varoquier
Galerie Bacqueville
Lille, FR

DRAWING NOW #7

Galerie Sator
Paris, FR

2012**JEUX D'ARTISTES**

cur. Lucie Cabanes & Maurice Corbet
Musée-Château d'Annecy
Annecy, FR

FAMILY & FRIENDS

Backslash gallery
Paris, FR

CADAVRES EXQUIS

Galerie Vincenz Sala
Paris, FR

CLOSED FOR HOLIDAYS

cur. Dieudonné Cartier & Brice Raphalen
Artisan.Social.Designer
Paris, FR

DRAWZONE

avec le Collectif Anonyme
La Gaité Lyrique
Paris, FR

FIVE RELATED PIECES

cur. Dieudonné Cartier & Brice Raphalen
200 × 75
Angers, FR

2011**LE ROYAUME ET L'EXIL**

cur. Christophe Le Gac
Backslash gallery
Paris, FR

INCIPIIT

Galerie Sator
Paris, FR

PRESSE // PARUTIONS

_ Anne-Cécile Sanchez, "À Komunuma, l'art fait écho à la contestation", *Le Journal des Arts*, n°539, février 2020, p. 31.

_ Gesine Borchardt, "Die Verdichtung des Trends", *Die Welt*, janvier 2020.

_ Roberta Molin Corvo, "Raphaël Denis : de l'absence", *French Magazine*, 2019-2020, p. 50-51.

_ Julie Chaizemartin, "Le Chef-d'œuvre du moment : Coffre n°7 de Raphaël Denis", *Artpress.com*, 8 août 2019.

_ Alison Moss, "Les galeries entrent enfin au musée", *Le Quotidien de l'Art*, n°1733, mercredi 29 mai 2019.

_ Didier Schulmann, "Autour de Paul Rosenberg", *Code couleur*, n°34, mai-août 2019, p. 30-31.

_ Nicolas Kuhn, "Besitzer und Besatzer", *Der Tagesspiegel, Kultur*, 20 novembre 2018, p. 21.

_ Ingeborg Ruhe, "Was die Rückseiten erzählen", *Berliner Zeitung*, 20 novembre 2018.

_ "Wohin am Wochenende ? ", *Monopol Magazin für Kunst und Leben*, 23 novembre 2018.

_ "The life of Images", *Wall-Street International Magazine. Art*, 25 décembre 2018.

_ Johann Chapoutot, Arno Gisinger, Emmanuelle Polack... "Art dégénéré et spoliations des Juifs durant la Seconde Guerre mondiale", *Perspective*, n° 1, 2018, p. 20-21.

_ Martina Dimastromatteo, "Quando l'Olocausto colpisce la cultura. Le installazioni-memento di Raphaël Denis", *Lo Sbuffo*, 24 janvier 2018.

_ Daniel Guionnet et Valérie Toubas, "Entretien : Raphaël Denis", *Point Contemporain*, n°7, décembre-janvier-février 2017-2018, p. 18-19.

_ Sophie Pujas, *Pirates ! L'art du détournement culturel*, Paris, Tana Éditions, 2017, p. 41, 53.

_ Philippe Dagen, "Galerie Vincent Sator : Raphaël Denis", *Le Monde*, 16 octobre 2017, p. 15.

_ Philippe Dagen, "La Documenta réunit les pillages coloniaux et nazis", *Le Monde des Idées*, 19 août 2017, p. 4.

_ Michel Poitevin, "Une œuvre de Raphaël Denis", *Le Châssis*, n°1, automne/hiver 2016, p. 46.

_ Pauline Vidal : "Les foires satellites ne tournent pas rond", *Le Journal des Arts*, n°445, 10 novembre 2015, p. 26.

_ Harry Bellet, Philippe Dagen et Emmanuelle Lequeux : "Les FIAC off, sous la tente, à l'hôtel ou sur le Carreau", *Le Monde*, 25-26 novembre 2015, p. 22.

_ Philippe Dagen, "Raphaël Denis : Galerie Sator", *Le Monde*, 18-19 novembre 2015, p. 19.

_ Valérie Toubas et Daniel Guionnet, "Entretien avec l'artiste plasticien Raphaël Denis", *Revue Point contemporain*, 25 octobre 2015.

_ Roxana Azimi & Michel Poitevin, "Des œuvres abandonnées qui retrouvent ce pour quoi elles ont été imaginées : donner du plaisir", *Le Quotidien de l'Art*, n°815, 17 avril 2015, p. 12.

_ Aurore Krier Mariani, "Raphaël Denis : l'indomptable ! Quand l'art se fait critique de son propre système !", *AXELIBRE*, 15 avril 2015.

_ Frédéric Bonnet, "Art Paris Art Fair monte d'un cran", *Le Journal des Arts*, n° 433, avril 2015, p. 26.

_ Philippe Dagen, "Une traversée du Louvre Avec Philippe Djian", *Le Monde*, 22 décembre 2014, p. 21.

_ Dauphine de Cambre, "Raphaël Denis, La Loi normale des Erreurs, 2014", *The ARTchimsists*, 13 décembre 2014.

_ Caroline Ha Thuc, "Contemporary art and the heritage : the Young International Artists", *RAWNESS*, 11 septembre 2014.

_ Mikael Zikos, Fabiana Krassowski et Gilles Pernet, "maximaliste", *IDEAT*, n°107, mars 2014, p. 164.

_ Roxana Azimi, "Anatomie de la Mélancolie", *Le Quotidien de l'Art*, n°488, 19 novembre 2013, p. 10.

_ Léa Chauvel-Lévy, "Raphaël Denis – Galerie Sator", *Slash Paris I*, novembre 2013.

_ Julie Crenn & Laurent Dubarry, "Les Honneurs de la Cimaise", *Branded*, n°4, septembre-novembre 2013.

_ Anaël Pigeat, "Quatre artistes À la recherche du temps perdu", *Art Press*, n°404, 2013, p. 63-64.

_ Marc Bembekoff & Jeanne Dreyfus Daboussy, "Curatorial / Postcuratorial", *Palais*, n°18, 2013, p. 10.

_ Henri-François Debailleux, "Flashback sur les deux ans de Backlash", *Le Journal des Arts*, n°381, décembre 2012.

ÉDITIONS // CATALOGUES

_ Merten Lagatz, Simon Lindner, Bénédicte Savoy, Philippa Sissis, *BEUTE, ein Bildatlas zu Kunstraub und Kulturerbe*, Berlin, Matthes & Seitz, 2021, p. 53-54.

_ Fanny Lambert, *Des Formes et l'Histoire*, catalogue d'exposition, Paris, Éditions Gradiva, 2021

_ Didier Schulmann, Camille Morando, Christian Briend, *Les cahiers du MNAM, Galeries du 20^e siècle*, Paris, Musée national d'art moderne-Centre Georges Pompidou, 2020.

_ Fanny Lambert, *Quelque chose noir*, catalogue d'exposition, Paris Éditions Gradiva, 2020

_ Anne Bernou, "Monument et contre-monument : D'une époque à l'autre", dans *À rebrousse temps*, catalogue de l'exposition Gand/Nogent-sur-Seine, Snoeck/Musée Camille Claudel, 2019, p. 14-22.

_ Benjamin Fellmann, Doris Kachel, Sven Haase, Gabriel Montua, Antonio Rogus, Janna Stolte, *Biographien der Bilder, Provenienzen im Museum Berggruen*, catalogue d'exposition, Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2018, p. 62 -77.

_ Roxana Azimi, *Le guide Hazan de l'art Contemporain 2019*, Paris, Hazan, 2018, p. 74-75.

_ Dorith & Serge Galuz, *Old Dream*, catalogue de la collection Dorith & Serge Galuz, 2018, p. 94-95.

_ Marta Jecu, *Exodus station #2 : Raphaël Denis & Tatiana Macedo*, catalogue d'exposition, Bayreuth, Iwalewahaus, 2017.

_ Eva Hober, *Friends & Family vol. II*, catalogue d'exposition, Paris, Galerie Eva Hober, 2017, p. 138-139.

_ Benjamin Fellmann & Pascale Cugy, *Endless Collapse II*, catalogue d'exposition, Berlin, Schultz Contemporary, 2017.

_ *En l'occurrence*, catalogue d'exposition, Strasbourg, CEAAC/Frac Alsace/Université de Strasbourg, 2017.

_ Pascal Bernard, "Monolithic", *The Steidz magazine*, 2016, p 30-35.

_ Nathalie Ergino, Gilles Fuchs, Michel Poitevin, *Le temps de l'audace et de l'engagement : De leur temps (5) : collections privées françaises*, catalogue d'exposition, Villeurbanne/Milan/Paris, Institut d'art contemporain/Silvana editoriale/ADIAF, 2016, p. 70.

_ Pauline Créteur et Marc Donnadiou, *Là où commence le jour*, catalogue d'exposition, Villeneuve d'Ascq, LAM, 2015.

_ Pauline Vidal, *La Loi normale des erreurs*, Paris, Éditions Galerie Sator, 2015.

_ Colette & Michel Poitevin, *Parcours : extraits 1980 – 2014*, catalogue d'exposition, Lille, LaSécu, 2015.

_ Philippe Djian dir., *Voyages*, catalogue d'exposition, Paris, Gallimard / Musée du Louvre, 2014.

_ Eva Hober, *Friends & Family*, catalogue d'exposition, Paris, Galerie Eva Hober, 2013, p. 39.

_ Lucie Cabanes et Maurice Corbet, *Jeux d'Artistes*, catalogue d'exposition, Annecy, Éditions du Chemin de fer, 2012.

_ Elfi Rückert, *Journée privée / journée ordinaire*, catalogue d'exposition, Berlin, éditions parisberlinfotogroup, 2012.

_ Christophe le Gac, *Le Contrat du Dessinateur, n° 3*, catalogue d'exposition, Angers, Le Gac presse, 2011.

ACQUISITIONS // COLLECTIONS

_ KUNSTHAUS, Zürich, CH

_ MNAM / Centre Pompidou, FR

_ MAHJ, Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, FR

_ Bibliothèque Kandinsky / Centre Pompidou, FR

_ Musée d'Art et d'Histoire, Genève, CH

_ Bibliothèque d'Art et d'Archéologie, Genève, CH

_ Fondation Francès, FR

_ Fondation Reiner Speck, DE

_ Fonds Meeschaert, FR

_ FRAC Alsace, FR

_ MRAC, Sérignan (dépôt de la collection Fayet), FR

_ Collection Barzilai-Hollander, BE

_ Collection Frédéric de Goldschmidt, BE

_ Collection Michel & Colette Poitevin, FR

_ Collection LGR, FR

_ Artothèques de Caen, d'Hennebont et de Saint-Cloud, FR

D'UN MUSÉE L'AUTRE

RAPHAËL DENIS



LA LOI NORMALE DES ERREURS : D'UN MUSÉE L'AUTRE, 2022

Bois, peinture, graphite et documentation
200 x 320 x 70 cm



LA LOI NORMALE DES ERREURS : LES TRANSACTIONS GÖRING-ROCHLITZ (PRINCEPS), 2019-2021

Bois, papier kraft, peinture, cordage et documentation
40 x 143 x 36 cm



LA DYNAMIQUE DES RESTES : LES AILES DU DÉSIR, 2022

Peinture, acier, plâtre
280 x 175 x 150 cm



BLACK PLASTERS : SALVATOR MUNDI, 2021

Plâtre, gomme arabique et encaustique
63 x 50 x 28 cm



BLACK PLASTERS : FAUSTA, IMPÉRATRICE ROMAINE, 2022

Plâtre, gomme arabique et encaustique
70 x 29 x 46,5 cm



BLACK PLASTERS : AGRIPPA, GÉNÉRAL ROMAIN, 2021

Plâtre, gomme arabique et encaustique
67 x 37 x 27 cm



JEUNE FEMME, 2022

Plâtre, gomme arabique et encaustique
49 x 32 x 50 cm



BLACK PLASTERS : ANTINOUS EN BACCHUS, 2022

Plâtre, gomme arabique et encaustique
58,5 x 31,5 x 31,5 cm



BLACK PLASTERS : VITELLIUS, EMPEREUR ROMAIN, 2022

Plâtre, gomme arabique et encaustique
65 x 27,5 x 42 cm

R 430

Propriétaire

Philippe de Rothschild
Paris, France

Collection

(R) Rothschild
Inventaire N°

R 430

Kiste Nr. HG 22

Artiste

1751

J.B. Siméon Chardin (1699-1779)

Medium

Painting

Titre

Die Ballspielerin (La jeune fille au volant)

Description

Junges Mädchen in braunem Kleid und weisser Schürze steht, nach rechts gewendet, bei einem Stuhl, in der Linken den Federball, in der Rechten den Schläger haltend. Halbfigur.

AGF/Spa /Dr.v.l.

Öl auf Lwd.

H.79 // Br. 63 cm

sign. und dat.: Chardin 1751

Slg. Baron Henri de Rothschild

Provenance et commentaires

This object was set aside for Hermann Goering in the first half of 1941. The frame was repatriated from Munich on 27 March 1946 while the painting was repatriated from H.G. on 27 March 1946. This item was repatriated erroneously to Yugoslavia. There is no information as to whether it was ever repatriated to France for restitution to the Rothschild family. This painting was seized in Arcachon in one of two crates deposited by Baron Philippe de Rothschild at the Société Générale d'Arcachon on 1 June 1940. The Vichy government sequestered his property and an initial inventory was taken on 22 November 1940. Thereupon, the German authorities asserted their privilege over the Rothschild property and ordered its removal which occurred on 24 February 1941. Mr. Braumuller of the ERR presided over the transfer of the Rothschild property to Paris.

Sources archivistiques

RG 260 M1943 Reel 17 NARA;

Bundesarchiv, B323/280;

RA 26, MAEE, Paris, France

Dimensions

79 x 63 cm

Signé

Oui

Lieu d'admission

Société Générale d'Arcachon

Lieu de transfert

Mr. Braumuller // Devisenschutzkommando/ERR

Lieu de transfert

Jeu de Paume

Date de transfert

Mars 1941

Lieu de transfert

H.G.

Date de transfert

1941-08-15

Lieu de transfert

54, Avenue d'Iena, Paris

Date de transfert

28 janvier 1943

Rapatrié en France

Oui

Date de rapatriement

20 septembre 1945

Restitué

Oui

Date de restitution

26 juin 1946

DECLASSIFIED
Authority **MND 775067**
By **DR** NARA Date **4/13**

LEICA-PHOTO	KÜNSTLER	HERKUNFTSLAND	DATERUNG	INVENTAR-NR.	
J, 206	J.B. Siméon Chardin (1699-1779)		1751	R 430	
FIM-NR.	LEBENSZEIT	AUFBEWAHRUNGORT	WERT	INV. NR. ALTE SIG.	AUS KISTE NR.
THEMA BZW. GEGENSTAND					
Die Ballspielerin (La jeune fille au volant).					
BESCHREIBUNG					
Junges Mädchen in braunem Kleid und weisser Schürze steht, nach rechts gewendet, bei einem Stuhl, in der Linken den Federball, in der Rechten den Schläger haltend. Halbfigur.					
AGF/Spa			Dr.v.l.		
MATERIAL	GROSSE	GERAHMT FASSUNG	BEZEICHNET SIGNATUR	VERLEIB	
	Öl auf Lwd. H.79 Br.63 cm.		sign.und dat.: Chardin 1751.	H.G.	
ZUGANGSTAG	STANDORTWECHSEL		ZUSTAND BEHANDLUNG (AUCH UMSEIUNG)	BEMERKUNG HERKUNFT SCHRIFTUM (UMSEIUNG)	
IN PARIS: IM REICH:				b.w.	

Slg. Baron Henri de Rothschild.

Bemerkungen 1. Graph.Blatt von Lépiclé (Abb. Wildenstein Nr.159, Abb.2ol).
2. ~~Wassergemälde des Marquis d'Absac, 1805 (siehe unten).~~

Literatur: A. Dayot: L'oeuvre de Chardin et Fragonard, Paris, Nr.8.
Guiffrey Nr.186
Furst S.128
Edm.u.J.de Goncourt: L'Art du XVIII. siècle, Bd.I, S.178.
G. Wildenstein: Chardin Nr.160 Abb. Taf. XXXV.

(Bemerkungen) 2. Slg. Graf Lasareff, St. Petersburg.
3. 1875, 29. Jan. auf der Versteig. des Marquis d'Absac für
5000 frs. verkauft.
4. 1905, 4.-5. Dez. auf der Versteig. E. Cronier f. 14000 frs.
(Kat. Nr. 1)
5. Philipp Rothschild, Paris.

Ausstellungen: Ausst. der Elsass-Lothringer 1874, Nr. 54 in Paris,
Palais Bourbon.
Exposition Chardin-Fragonard 1907 Nr. 49.
Chardin, Paris, Galerie Figalle, 1929, Nr. 16.





LA LOI NORMALE DES ERREURS : R 430, 2018

Cadre ancien, graphite sur médium noir
92,5 x 76,2 cm

(M LERY) PARIS



Owner

Maxime Lery
Paris
France

Collection

(MLery) Paris

Inventory N°

Artist

Barbedienne

Medium

Sculpture

Title

Buste de Lucien Verus

Description

Bronze (Barbedienne)

Archival Sources

RA 40, MAEE, Paris, France

Intake place

110, avenue de Versailles, Paris

Intake date

1942-10-00

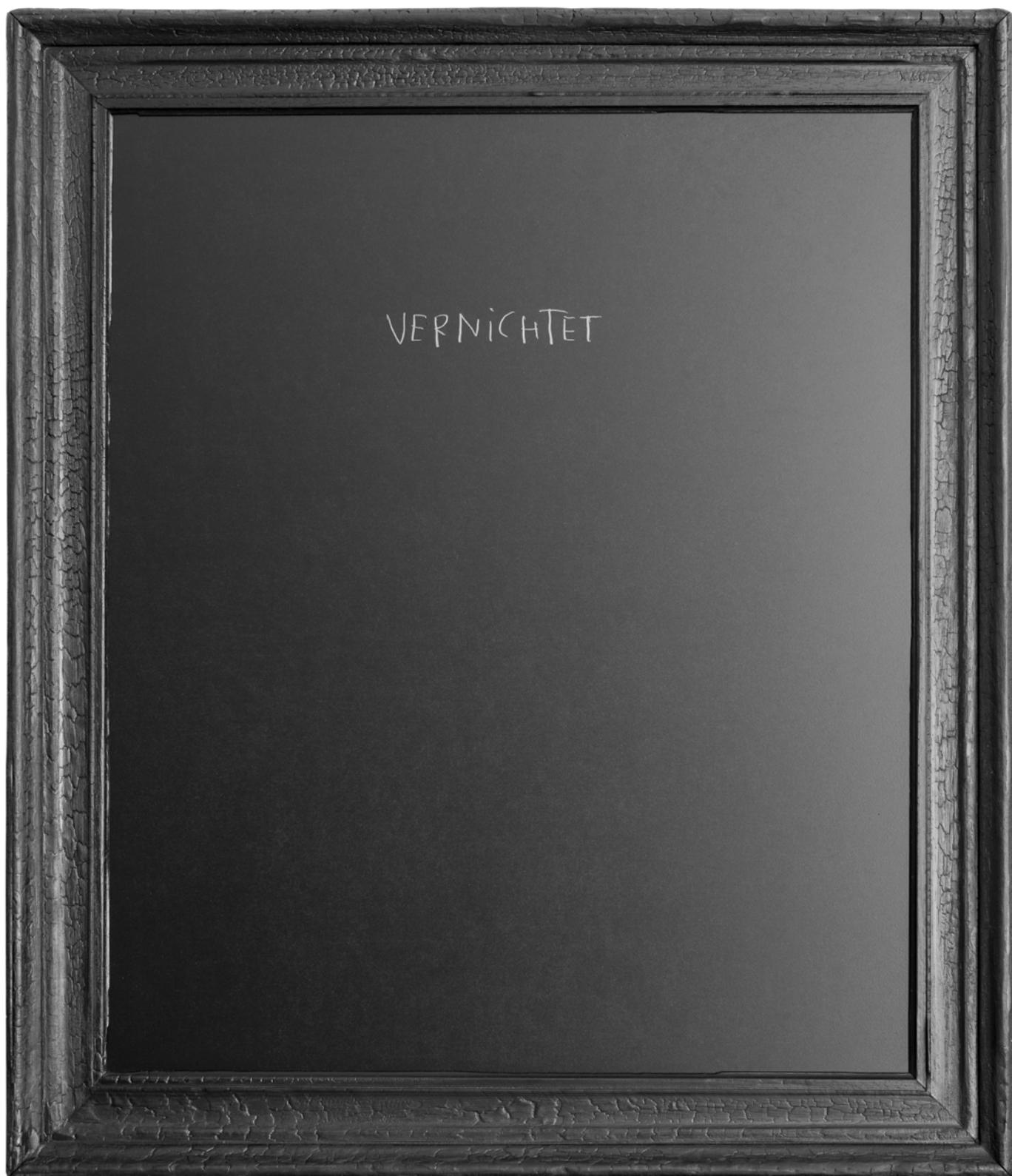
Restituted

No



LA LOI NORMALE DES ERREURS : STATUAIRES - (M.LERY), 2021

Plâtre, textile, cordages, encaustique et graphite sur étiquette
107 x 54 x 50 cm



VERNICHTET #77, 2016

Cadre ancien calciné et graphite sur bois
76 x 65 cm

