



D'UN
MUSÉE
L'AUTRE

GALERIE SATOR

RAPHAËL DENIS

Raphaël Denis

Born in 1979

Works and lives between Brussels and Paris

exhibition

from 10th April
to 28th May 2022

opening

Sunday 10th April
2pm - 6pm
Komunuma openings

**galerie Sator
Komunuma**

43 rue de la Commune de Paris
93230 Romainville

opening hours

Wednesday-Saturday
10am to 6pm

and by appointment

contacts

Lise Traino

+33 (0) 6 89 46 02 84
lise@galeriesator.com

www.galeriesator.com

D'UN MUSÉE L'AUTRE

RAPHAËL DENIS

Raphaël Denis' exhibition "D'un musée l'autre" [From One Museum to Another] focuses on the fate of artworks in museum collections within contexts of profound historical upheaval. The idea of displacement, both geographical and political, is at the centre of this new project. Through migration, concealment and appropriation, the institutional work of art – the expression of a national community – becomes a stake in power.

Whether it be masterpieces from the Louvre – such as the Victory of Samothrace which was moved at the beginning of the Second World War to escape the threat of the Nazis –, the sale of "degenerate art" – works looted by the German state from its own museums – in Lucerne in 1939, or recent casts of antiques deformed and appropriated by the artist, the question of conservation and transmission of the work arises.

Even before the war was officially declared on September 3rd, 1939, the Louvre's masterpieces were evacuated to Chambord before being placed in various other French chateaux. The Victory of Samothrace was amongst these works and was hidden in Valençay. Photographs by Marx Vaux show the precious marble sculpture placed on an assembly of fragile planks and suspended in the Grand Escalier of the Louvre. Raphaël Denis was inspired by these historical facts and images to create yet another work in the series La Dynamique des restes [the dynamic of remains] entitled Les



Ailes du désir [the wings of desire]. Discovered on the island of Samothrace in 1863, recovered and "repatriated" to France by representatives of the Second Empire, the Hellenistic masterpiece has since become one of the emblematic pieces of all French museum collections. The Victory of Samothrace embodies the imperialist appropriation of foreign assets that become national symbols. The two wings suspended as if on a gallows or a hunting trophy remind us of the fragility of these political and symbolic constructions by the dominant powers (the victory of one being the defeat of the other).

After having been interested in the private Jewish art collections that were looted during the war by the nazis, Raphaël Denis has now dedicated his research to German museums and conservators, victims of the regime. Close to sixteen thousand artworks deemed "degenerate" – according to the criteria defined by Berlin – were seized from German museums by authorities beginning in the 1930s. One hundred twenty-five sculptures and paintings were sent by the nazis to the Theodor Fischer Gallery in Lucerne, Switzerland to be auctioned off on June 30, 1939. The Kunstmuseum in Basel and the Musée des Beaux-Arts in Liege were amongst the most active buyers. Modern works from German collections thus became the property of Belgian and Swiss institutions. For these museums, this was both a means of protect endangered works and an enrichment of their own collections. As a prelude to the realisation of a life-size installation, Raphaël Denis' model represents the moment when all of these works were put into crates and offered at auction. The crate as an object of

protection and transport evokes the stakes of conserving and transporting artworks, as well as their shuffling between great powers.

Since the seventeenth century, tools to create reproductions of images and art objects – such as chalcography as well as moulding and casting techniques – have been used to increase outreach of national collections with the aim of transmitting knowledge and creative genius. It was also a matter of carrying out an offensive cultural policy, as a demonstration of the state's power, be it royal or republican. Using casts of ancient busts acquired from the Musée d'Art et d'Histoire de Bruxelles and the gypsothèque (a place where plaster casts are stored) of the RMN (Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais), Raphaël Denis engaged in deforming representation. Soaking the works in plaster basins and covering them with acacia gum and encaustic, layer after layer, he attacks their integrity, symbolically transmitted for generations thanks to the reproducibility of the moulds. In an almost iconoclastic gesture, the artist challenges the concept of conservation. Here, the displacement is thus creative.

The artwork can only exist through the how it is perceived. The closing of museums during the pandemic reminded us of this. Raphaël Denis seeks to reactivate our gaze on the fate of an artwork, reflections of the violence and troubles of human history.



(p1) LA LOI NORMALE DES ERREURS : D'UN MUSÉE L'AUTRE - wood, painting, graphite and documentation, 200 x 320 x 70 cm - 2022

(p2) LA DYNAMIQUE DES RESTES : LES AILES DU DÉSIR - painting, steel, plaster, 280 x 175 x 150 cm - 2022

RAPHAËL DENIS

Born in 1979, lives and works between Paris and Brussels.

EXHIBITIONS MUSEUMS / INSTITUTIONS

2021

LA LOI NORMALE DES ERREURS :
LES TRANSACTIONS
ROCHLITZ-GÖRING
cur.Philippe Büttner
Kunsthaus, Zürich, CH

LUTTES ET UTOPIES,
cur. Vincent Noiret Sibeaux
Musée de Millau, FR

2020

DANS LES GALERIES DU MUSÉE
cur. Bernard Blistène
Centre Pompidou / MNAM
Paris, FR

2019

PAUL ROSENBERG,
MARCHAND DE TABLEAUX SPOLIÉ
PENDANT L'OCCUPATION
Centre Pompidou
cur. Didier Schulmann, Camille Morando
et Stéphanie Rivoire, FR

LE TEMPS DE L'AUDACE
ET DE L'ENGAGEMENT
cur. Adiaf
Collection Lambert en Avignon
Avignon, FR

2018

BIOGRAFIEN DER BILDER IM MUSEUM
BERGGRUEN, PICASSO - KLEE -
BRAQUE - MATISSE
cur. Gabriel Montua, Doris Kachel &
Sven Haase
Museum Berggruen
Berlin, DE

POUR L'EUROPE
cur. Laurent Thurnherr
Maison Robert Schuman
Scy-Chazelles, FR

2017

EXODUS STATION
cur. Marta Jecu
Duo show avec Tatiana Macedo,
Iwalewahaus
Bayreuth, DE

LA PERGOLA
Nouvel accrochage des collections
cur. Sandra Patron,
MRAC
Sérignan, FR

2016

LE TEMPS DE L'AUDACE
ET DE L'ENGAGEMENT
cur. Adiaf
Institut d'Art Contemporain,
Villeurbanne, FR

2015

LA LOI NORMALE DES ERREURS :
PROJET PICASSO
cur. Émilie Bouvard et Laurent Le Bon
Musée National Picasso Paris
Paris, FR

LÀ OÙ COMMENCE LE JOUR
cur. Marc Donnadiou & Pauline Créteur,
Musée du LaM
Villeneuve d'Ascq, FR

2014

VOYAGES
cur. Philippe Djian et Pascal Torres
Musée du Louvre
Paris, FR

2013

FROM GESTURE TO LANGUAGE
cur. Pascal Torres
Rockbund Art Museum
Shangai, CH

2012

JEUX D'ARTISTES
cur. Lucie Cabanes & Maurice Corbet
Musée-Château d'Annecy
Annecy, FR

UPCOMING EXHIBITIONS

2022

PIERRES VIVANTES
cur. Marta Jecu
Musée de la Minéralogie
Paris, FR

STONES
cur. Marta Jecu
Musée Géologique
Lisbonne, PT

ALLES SCHWARZ
Martin Kudlek Gallery
Cologne, DE

PERSONAL EXHIBITIONS (SELECTION)

2022

D'UN MUSÉE L'AUTRE
Galerie Sator / Komunuma
Romainville, FR

2020

FROM WHERE THE NIGHT SHINES
Duo-show avec David de BEYTER
cur.Malik Mara
Galerie Bacqueville
Oost-Souburg, NL

ENDLESS COLLAPSE IV
Galerie Sator - Komunuma
Romainville, FR

DE L'ABSENCE
cur. Malik Mara
Galerie Bacqueville
Lille, FR

2019

VERSUCHE AUS DER LITERATUR
UND MORAL II
Galerie Sator - Marais
Paris, FR

2018

VERSUCHE AUS DER LITERATUR
UND MORAL
Martin Kudlek gallery
Cologne, DE

ENDLESS COLLAPSE III
Galerie Bacqueville
Lille, FR

2017

EUROPA
Galerie Sator
Paris, FR

ENDLESS COLLAPSE II
Schultz Contemporary Gallery
Berlin, DE

ENDLESS COLLAPSE
Galerie Espace à Vendre
Nice, FR

2016

SOLO-PROJECT ART-FAIR
Galerie Zahorian & Van Espen
Basel, CH

CHOICES ART-FAIR
cur. Émilie Bouvard & Laurent Le Bon
Galerie Sator
Palais de Tokyo
Paris, FR

YIA ART-FAIR
Galerie Sator
Louise 186
Bruxelles, BE

2015

LA LOI NORMALE DES ERREURS &
DÉVELOPPEMENTS
Galerie Sator
Paris, FR

LINGOTS

Duo-show avec Gabriel Léger
cur. Nicolas Malais
Cabinet Chaptal
Paris, FR

DYNAMIC OF SOURCES

duo-show avec Chen Yujun
Galerie Irène Laub
Bruxelles, BE

2014

MLNCL 14,
Galerie Bacqueville
Lille, FR

MEHR LICHT !!!

Duo-show avec Gabriel Léger
Galerie Sator
Paris, FR

2013

ŒUVRES D'ANDERLECHT
Galerie Sator
Paris, FR

2012

LA CONDITION HUMAINE,
cur. Dieudonné Cartier & Brice Raphalen,
200 x 75
Angers, FR

2011

SURFACE / VOLUME / VIRTUEL
Galerie Sator
Paris, FR

**GROUP SHOWS
(SÉLECTION)**

2021

BIENVENUE ART-FAIR
Atelier Tchikebe
Paris, FR

PEINTURE AU MÈTRE

Espace à Vendre
cur. Bertrand Baraudou
Nice, FR

ART PARIS ART FAIR XXIII

Galerie Sator
Grand-Palais Éphémère
Paris, FR

ART PARIS ART FAIR XXIII

Galerie Bacqueville
Grand-Palais Éphémère
Paris, FR

NOIR BLANC

cur. Luca Avanzini
Centre Culturel Jean Cocteau
Les Lilas, FR

2020

BONS BAISERS DE NICE
Galerie Espace à Vendre
cur. Bertrand Baraudou
Nice, FR

DES FORMES ET L'HISTOIRE

Galerie Gradiva
cur. Fanny Lambert
Paris, FR

SECTEUR GÉNÉRAL

Galerie Sator
cur. Vincent Sator
Romainville, FR

TEMPS MORT

cur. Malik Mara
Galerie Cédric Bacqueville
Lille, FR

2019

QUELQUE CHOSE NOIR
Galerie Gradiva
cur. Fanny Lambert
Paris, FR

GALERISTE #04

Galerie Bacqueville
Carreau du Temple
Paris, FR

JUDGING THE COVER

Galerie Martin Kudlek
Cologne, DE

BRÛLER DIRENT-ELLES

cur. Julie Faitot
galerie Duchamp
Yvetot, FR

GS-GP-001

cur. Grégoire Prangé
Galerie Sator
Paris, FR

GET A NERVE

cur. Président Vertut
Genève, CH

ART PARIS ART FAIR XXI

Galerie Cédric Bacqueville
Paris, FR

2018

GALERISTE #03

Galerie Sator
Carreau du Temple
Paris, FR

WENIGER IST MEHR

LESS IS MORE
cur. Maya Sachweh,
Galerie du Crous
Paris, FR

SOUFFLE

Fondation Francès
cur. Estelle Francès
Senlis, FR

MAD

Galerie Sator
Monnaie de Paris
Paris, FR

RANGE OF BEAUTY

cur. Aurélien Maillard
Galerie Bacqueville
Lille, FR

#678

cur. Point contemporain
Villa Belleville
Paris, FR

LA FABRIQUE DE L'ESPRIT

Fondation Francès
Senlis, FR

SORS DE TA RÉSERVE

cur. Bertrand Baraudou
Espace à vendre
Nice, FR

2017

GALERISTES #02

Galerie Sator
Paris, FR

FRIENDS & FAMILY VOL.2

Galerie Eva Hober
Paris, FR

PRIVATE CHOICE PARIS

cur. Nadia Candet
Paris, FR

ART-O-RAMA

Atelier Tchikebe
Marseille, FR

SESSION # 6, SYSTÈME

Galerie Paris-Beijing
Paris, FR

EN L'OCCURRENCE

cur. étudiants-chercheurs de l'université
de Strasbourg
CEAAC
Strasbourg, FR

ART-PARIS ART-FAIR 2017

Galerie Bacqueville
Grand-Palais
Paris, FR

ARC OF MEMORY

cur. Tereza Jindrova
Zahorian & Van Espen Gallery
Prague, CZ

2016**GALERISTES**

Galerie Sator
Carreau du Temple
Paris, FR

ZEITGEIST

cur. Vincent Sator
Galerie C
Neuchâtel, CH

SESSION # 3, VOLUMES

Galerie Backslash
Paris, FR

SOLO-PROJECT ART-FAIR

Galerie Zahorian & Van Espen
Basel, CH

ART_ PARIS ART-FAIR 2016

Galerie Bacqueville
Grand-Palais
Paris, FR

**LE TEMPS DE L'AUDACE
ET DE L'ENGAGEMENT**

cur. Adiaf
Institut d'Art Contemporain,
Villeurbanne, FR

ARTE-FIERA BOLOGNA

Galerie Zahorian & Van Espen
Bologne, IT

SORTIE DE PRESSE #8

Atelier Tchikebe
Marseille, FR

2015**LÀ OÙ COMMENCE LE JOUR**

cur. Marc Donnadiou & Pauline Créteur,
Musée du LaM
Villeneuve d'Ascq, FR

**LES SPOILIATIONS D'ŒUVRES D'ART PAR
LES NAZIS : LA SCÈNE PARISIENNE**

Bibliothèque Kandinsky / MNAM
Paris, FR

**SANS TAMBOUR NI TROMPETTE,
CENT ANS DE GUERRES #2**

Cur. Julie Crenn, artothèque,
Caen, FR

LE KABINET DU LIVRE

cur. Marine Penhouët
Le Kabinet
Bruxelles, BE

ART-PARIS ART-FAIR 2015

Galerie Bacqueville
Grand-palais, Paris, FR

**THE OFFICE OF GRAVITATIONAL
DOCUMENTS**

cur. Dieudonné Cartier
Galerie Laurent Mueller, Paris, FR

2014**VOYAGES**

cur. Philippe Djian et Pascal Torres
Musée du Louvre
Paris, FR

ÉDITIONS

cur. Bertrand Baraudou
Galerie Espace à Vendre
Nice, FR

YIA ART-FAIR, ISSUE #4

Galerie Sator
Carreau du Temple
Paris, FR

COLLECTION 1

cur. Sandra Aubry et Sébastien Bourg
Galerie de Roussan
Paris, FR

PROPOSITION LUMIÈRE

Galerie Sator
Paris, FR

LISTE & COMMENTAIRE

Galerie Bacqueville
Lille, FR

2013**FRIENDS & FAMILY**

cur. Eva Hober
Galerie Eva Hober
Paris, FR

ART IS HOPE

cur. Be My Guest
Palais de Tokyo
Paris, FR

SLICK ART-FAIR

Galerie Baqueville
Paris, FR

INAUGURATIONS PARTAGÉES

cur. Marine Varoquier
Galerie Bacqueville
Lille, FR

DRAWING NOW #7

Galerie Sator
Paris, FR

2012**JEUX D'ARTISTES**

cur. Lucie Cabanes & Maurice Corbet
Musée-Château d'Annecy
Annecy, FR

FAMILY & FRIENDS

Backslash gallery
Paris, FR

CADAVRES EXQUIS

Galerie Vincenz Sala
Paris, FR

CLOSED FOR HOLIDAYS

cur. Dieudonné Cartier & Brice Raphalen
Artisan.Social.Designner
Paris, FR

DRAWZONE

avec le Collectif Anonyme
La Gaité Lyrique
Paris, FR

FIVE RELATED PIECES

cur. Dieudonné Cartier & Brice Raphalen
200 x 75
Angers, FR

2011**LE ROYAUME ET L'EXIL**

cur. Christophe Le Gac
Backslash gallery
Paris, FR

INCIPIIT

Galerie Sator
Paris, FR

PRESS // PUBLICATIONS

_ Anne-Cécile Sanchez, "À Komunuma, l'art fait écho à la contestation", *Le Journal des Arts*, n°539, février 2020, p. 31.

_ Gesine Borchardt, "Die Verdichtung des Trends", *Die Welt*, janvier 2020.

_ Roberta Molin Corvo, "Raphaël Denis : de l'absence", *French Magazine*, 2019-2020, p. 50-51.

_ Julie Chaizemartin, "Le Chef-d'œuvre du moment : Coffre n°7 de Raphaël Denis", *Artpress.com*, 8 août 2019.

_ Alison Moss, "Les galeries entrent enfin au musée", *Le Quotidien de l'Art*, n°1733, mercredi 29 mai 2019.

_ Didier Schulmann, "Autour de Paul Rosenberg", *Code couleur*, n°34, mai-août 2019, p. 30-31.

_ Nicolas Kuhn, "Besitzer und Besatzer", *Der Tagesspiegel, Kultur*, 20 novembre 2018, p. 21.

_ Ingeborg Ruhe, "Was die Rückseiten erzählen", *Berliner Zeitung*, 20 novembre 2018.

_ "Wohin am Wochenende ? ", *Monopol Magazin für Kunst und Leben*, 23 novembre 2018.

_ "The life of Images", *Wall-Street International Magazine. Art*, 25 décembre 2018.

_ Johann Chapoutot, Arno Gisinger, Emmanuelle Polack... "Art dégénéré et spoliations des Juifs durant la Seconde Guerre mondiale", *Perspective*, n° 1, 2018, p. 20-21.

_ Martina Dimastromatteo, "Quando l'Olocausto colpisce la cultura. Le installazioni-memento di Raphaël Denis", *Lo Sbuffo*, 24 janvier 2018.

_ Daniel Guionnet et Valérie Toubas, "Entretien : Raphaël Denis", *Point Contemporain*, n°7, décembre-janvier-février 2017-2018, p. 18-19.

_ Sophie Pujas, *Pirates ! L'art du détournement culturel*, Paris, Tana Éditions, 2017, p. 41, 53.

_ Philippe Dagen, "Galerie Vincent Sator : Raphaël Denis", *Le Monde*, 16 octobre 2017, p. 15.

_ Philippe Dagen, "La Documenta réunit les pillages coloniaux et nazis", *Le Monde des Idées*, 19 août 2017, p. 4.

_ Michel Poitevin, "Une œuvre de Raphaël Denis", *Le Châssis*, n°1, automne/hiver 2016, p. 46.

_ Pauline Vidal : "Les foires satellites ne tournent pas rond", *Le Journal des Arts*, n°445, 10 novembre 2015, p. 26.

_ Harry Bellet, Philippe Dagen et Emmanuelle Lequeux : "Les FIAC off, sous la tente, à l'hôtel ou sur le Carreau", *Le Monde*, 25-26 novembre 2015, p. 22.

_ Philippe Dagen, "Raphaël Denis : Galerie Sator", *Le Monde*, 18-19 novembre 2015, p. 19.

_ Valérie Toubas et Daniel Guionnet, "Entretien avec l'artiste plasticien Raphaël Denis", *Revue Point contemporain*, 25 octobre 2015.

_ Roxana Azimi & Michel Poitevin, "Des œuvres abandonnées qui retrouvent ce pour quoi elles ont été imaginées : donner du plaisir", *Le Quotidien de l'Art*, n°815, 17 avril 2015, p. 12.

_ Aurore Krier Mariani, "Raphaël Denis : l'indomptable ! Quand l'art se fait critique de son propre système !", *AXELIBRE*, 15 avril 2015.

_ Frédéric Bonnet, "Art Paris Art Fair monte d'un cran", *Le Journal des Arts*, n° 433, avril 2015, p. 26.

_ Philippe Dagen, "Une traversée du Louvre Avec Philippe Djan", *Le Monde*, 22 décembre 2014, p. 21.

_ Dauphine de Cambre, "Raphaël Denis, La Loi normale des Erreurs, 2014", *The ARTchimists*, 13 décembre 2014.

_ Caroline Ha Thuc, "Contemporary art and the heritage : the Young International Artists", *RAWNESS*, 11 septembre 2014.

_ Mikael Zikos, Fabiana Krassowski et Gilles Pernet, "maximaliste", *IDEAT*, n°107, mars 2014, p. 164.

_ Roxana Azimi, "Anatomie de la Mélancolie", *Le Quotidien de l'Art*, n°488, 19 novembre 2013, p. 10.

_ Léa Chauvel-Lévy, "Raphaël Denis – Galerie Sator", *Slash Paris /*, novembre 2013.

_ Julie Crenn & Laurent Dubarry, "Les Honneurs de la Cimaïse", *Branded*, n°4, septembre-novembre 2013.

_ Anaël Pigeat, "Quatre artistes À la recherche du temps perdu", *Art Press*, n°404, 2013, p. 63-64.

_ Marc Bembekoff & Jeanne Dreyfus Daboussy, "Curatorial / Postcuratorial", *Palais*, n°18, 2013, p. 10.

_ Henri-François Debailleux, "Flashback sur les deux ans de Backlash", *Le Journal des Arts*, n°381, décembre 2012.

EDITIONS // CATALOGUES

_ Merten Lagatz, Simon Lindner, Bénédicte Savoy, Philippa Sissis, *BEUTE, ein Bildatlas zu Kunstraub und Kulturerbe*, Berlin, Matthes & Seitz, 2021, p. 53-54.

_ Fanny Lambert, *Des Formes et l'Histoire*, catalogue d'exposition, Paris, Éditions Gradiva, 2021

_ Didier Schulmann, Camille Morando, Christian Briend, *Les cahiers du MNAM, Galeries du 20e siècle*, Paris, Musée national d'art moderne-Centre Georges Pompidou, 2020.

_ Fanny Lambert, *Quelque chose noir*, catalogue d'exposition, Paris Éditions Gradiva, 2020

_ Anne Bernou, "Monument et contre-monument : D'une époque à l'autre", dans *À rebrousse temps*, catalogue de l'exposition Gand/Nogent-sur-Seine, Snoeck/Musée Camille Claudel, 2019, p. 14-22.

_ Benjamin Fellmann, Doris Kachel, Sven Haase, Gabriel Montua, Antonio Rogus, Janna Stolte, *Biographien der Bilder, Provenienzen im Museum Berggruen*, catalogue d'exposition, Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2018, p. 62 -77.

_ Roxana Azimi, *Le guide Hazan de l'art Contemporain 2019*, Paris, Hazan, 2018, p. 74-75.

_ Dorith & Serge Galuz, *Old Dream*, catalogue de la collection Dorith & Serge Galuz, 2018, p. 94-95.

_ Marta Jecu, *Exodus station #2 : Raphaël Denis & Tatiana Macedo*, catalogue d'exposition, Bayreuth, Iwalewahaus, 2017.

_ Eva Hober, *Friends & Family vol. II*, catalogue d'exposition, Paris, Galerie Eva Hober, 2017, p. 138-139.

_ Benjamin Fellmann & Pascale Cugy, *Endless Collapse II*, catalogue d'exposition, Berlin, Schultz Contemporary, 2017.

_ *En l'occurrence*, catalogue d'exposition, Strasbourg, CEAAC/Frac Alsace/Université de Strasbourg, 2017.

_ Pascal Bernard, "Monolithic", *The Steidz magazine*, 2016, p 30-35.

_ Nathalie Ergino, Gilles Fuchs, Michel Poitevin, *Le temps de l'audace et de l'engagement : De leur temps (5) : collections privées françaises*, catalogue d'exposition, Villeurbanne/Milan/Paris, Institut d'art contemporain/Silvana editoriale/ADIAF, 2016, p. 70.

_ Pauline Créteur et Marc Donnadieu, *Là où commence le jour*, catalogue d'exposition, Villeneuve d'Ascq, LAM, 2015.

_ Pauline Vidal, *La Loi normale des erreurs*, Paris, Éditions Galerie Sator, 2015.

_ Colette & Michel Poitevin, *Parcours : extraits 1980 – 2014*, catalogue d'exposition, Lille, LaSécu, 2015.

_ Philippe Djian dir., *Voyages*, catalogue d'exposition, Paris, Gallimard / Musée du Louvre, 2014.

_ Eva Hober, *Friends & Family*, catalogue d'exposition, Paris, Galerie Eva Hober, 2013, p. 39.

_ Lucie Cabanes et Maurice Corbet, *Jeux d'Artistes*, catalogue d'exposition, Annecy, Éditions du Chemin de fer, 2012.

_ Elfi Rückert, *Journée privée / journée ordinaire*, catalogue d'exposition, Berlin, éditions parisberlinfotogroup, 2012.

_ Christophe le Gac, *Le Contrat du Dessinateur, n° 3*, catalogue d'exposition, Angers, Le Gac presse, 2011.

ACQUISITIONS // COLLECTIONS

_ KUNSTHAUS, Zürich, CH

_ MNAM / Centre Pompidou, FR

_ MAHJ, Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, FR

_ Bibliothèque Kandinsky / Centre Pompidou, FR

_ Musée d'Art et d'Histoire, Genève, CH

_ Bibliothèque d'Art et d'Archéologie, Genève, CH

_ Fondation Francès, FR

_ Fondation Reiner Speck, DE

_ Fonds Meeschaert, FR

_ FRAC Alsace, FR

_ MRAC, Sérignan (dépôt de la collection Fayet), FR

_ Collection Barzilai-Hollander, BE

_ Collection Frédéric de Goldschmidt, BE

_ Collection Michel & Colette Poitevin, FR

_ Collection LGR, FR

_ Artothèques de Caen, d'Hennebont et de Saint-Cloud, FR

D'UN MUSÉE L'AUTRE

RAPHAËL DENIS



LA LOI NORMALE DES ERREURS : D'UN MUSÉE L'AUTRE, 2022

Wood, painting, graphite and documentation
200 x 320 x 70 cm



LA LOI NORMALE DES ERREURS : LES TRANSACTIONS GÖRING-ROCHLITZ (PRINCEPS), 2019-2021

Wood, kraft paper, paint, rope and documentation
40 x 143 x 36 cm



LA DYNAMIQUE DES RESTES : LES AILES DU DÉSIR, 2022

Painting, steel, plaster
280 x 175 x 150 cm



BLACK PLASTERS : SALVATOR MUNDI, 2021

Plaster, gum arabic and encaustic
63 x 50 x 28 cm



BLACK PLASTERS : FAUSTA, IMPÉRATRICE ROMAINE, 2022

Plaster, gum arabic and encaustic
70 x 29 x 46,5 cm



BLACK PLASTERS : AGRIPPA, GÉNÉRAL ROMAIN, 2021

Plaster, gum arabic and encaustic
67 x 37 x 27 cm



JEUNE FEMME, 2022

Plaster, gum arabic and encaustic
49 x 32 x 50 cm



BLACK PLASTERS : ANTINOUS EN BACCHUS, 2022

Plaster, gum arabic and encaustic
58,5 x 31,5 x 31,5 cm



BLACK PLASTERS : VITELLIUS, EMPEREUR ROMAIN, 2022

Plaster, gum arabic and encaustic
65 x 27,5 x 42 cm

R 430

Propriétaire

Philippe de Rothschild
Paris, France

Collection

(R) Rothschild
Inventaire N°

R 430

Kiste Nr. HG 22

Artiste

1751

J.B. Siméon Chardin (1699-1779)

Medium

Painting

Titre

Die Ballspielerin (La jeune fille au volant)

Description

Junges Mädchen in braunem Kleid und weisser Schürze steht, nach rechts gewendet, bei einem Stuhl, in der Linken den Federball, in der Rechten den Schläger haltend. Halbfigur.

AGF/Spa /Dr.v.l.

Öl auf Lwd.

H.79 // Br. 63 cm

sign. und dat.: Chardin 1751

Slg. Baron Henri de Rothschild

Provenance et commentaires

This object was set aside for Hermann Goering in the first half of 1941. The frame was repatriated from Munich on 27 March 1946 while the painting was repatriated from H G. on 27 March 1946. This item was repatriated erroneously to Yugoslavia. There is no information as to whether it was ever repatriated to France for restitution to the Rothschild family. This painting was seized in Arcachon in one of two crates deposited by Baron Philippe de Rothschild at the Société Générale d'Arcachon on 1 June 1940. The Vichy government sequestered his property and an initial inventory was taken on 22 November 1940. Thereupon, the German authorities asserted their privilege over the Rothschild property and ordered its removal which occurred on 24 February 1941. Mr. Braumuller of the ERR presided over the transfer of the Rothschild property to Paris.

Sources archivistiques

RG 260 M1943 Reel 17 NARA;

Bundesarchiv, B323/280;

RA 26, MAEE, Paris, France

Dimensions

79 x 63 cm

Signé

Oui

Lieu d'admission

Societe General d'Arcachon

Lieu de transfert

Mr. Braumuller // Devisenschutzkommando/ERR

Lieu de transfert

Jeu de Paume

Date de transfert

Mars 1941

Lieu de transfert

H G.

Date de transfert

1941-08-15

Lieu de transfert

54, Avenue d'Iena, Paris

Date de transfert

28 janvier 1943

Rapatrié en France

Oui

Date de rapatriement

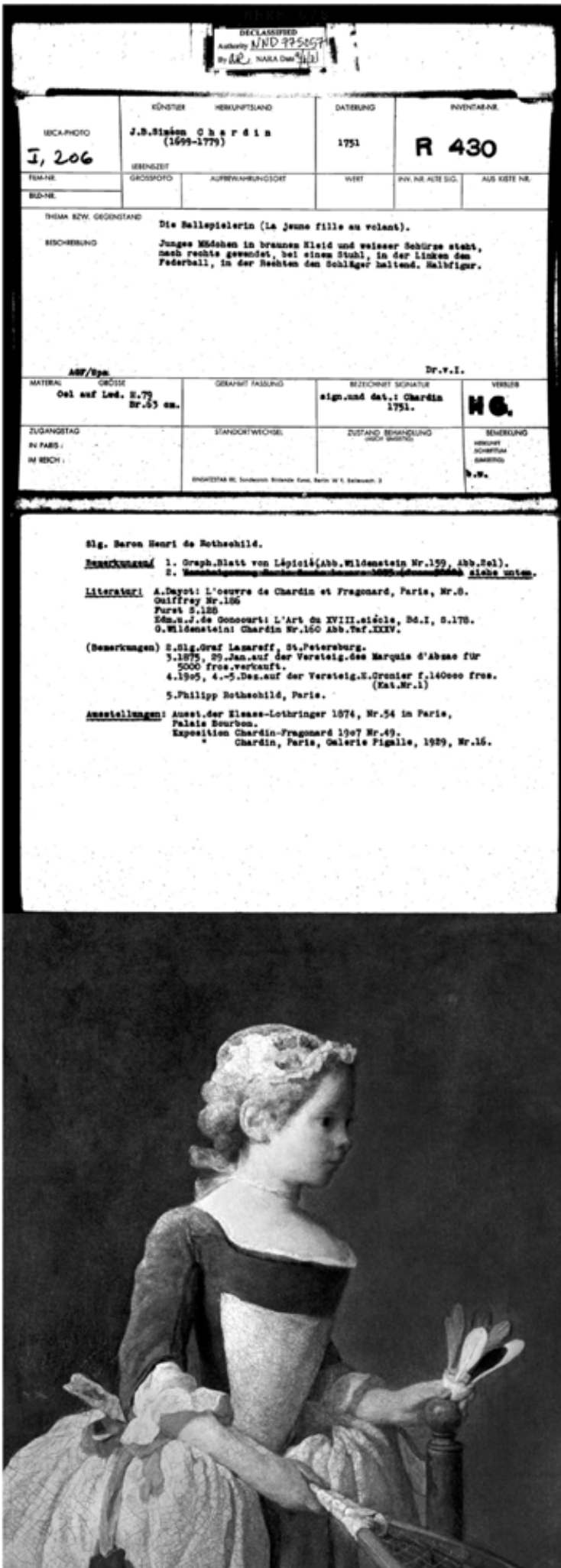
20 septembre 1945

Restitué

Oui

Date de restitution

26 juin 1946



DECLASSIFIED
Authority MND 775657
By ER NARA Date 3/11

BEZUGSBILD	KÜNSTLER	HERKUNFTSLAND	DATIERUNG	INVENTARNR.	
J, 206	J.B. Siméon Chardin (1699-1779)		1751	R 430	
ITEM-NR.	ERZEUGNIS	AUFWAHRNUNGSRICHT	WERT	INV. NR. ATE SIG.	AUS KISTE NR.
BID-NR.					
THEMA BZW. GEGENSTAND Die Ballspielerin (La jeune fille au volant).					
BESCHREIBUNG Junges Mädchen in braunem Kleid und weisser Schürze steht, nach rechts gewendet, bei einem Stuhl, in der Linken den Federball, in der Rechten den Schläger haltend. Halbfigur.					
AGF/Spa			Dr.v.l.		
MATERIAL ÖL	GRÖSSE Öl auf Lwd. H.79 Br.63 cm.	GERÄT/FÄSSUNG	BEZICHTNUNG/SIGNATUR sign. und dat.: Chardin 1751.		VERBIS HG.
ZUGANGSART IN PARIS IN BESCH.	STANDORT/WEISEL	ZUSTAND BEHANDLUNG NACH BESCHL.	BEMERKUNG HERKUNFT KOMMUNA SAMMLUNG H.G.		

Slg. Baron Henri de Rothschild.

- Besitzkennzeichen**
1. Graph. Blatt von Léopold (Abb. Wildenstein Nr. 159, Abb. Sol.).
 2. ~~Vermögensgegenstand des Baron de Rothschild, 1895, (siehe unten).~~

Literatur

A. Dayot: L'oeuvre de Chardin et Fragonard, Paris, Nr. 8.
Guiffrey Nr. 186
Furet S. 128
Edm. N. J. de Goncourt: L'Art du XVIII. siècle, Bd. I, S. 178.
O. Wildenstein: Chardin Nr. 160 Abb. Taf. XXIV.

(Bemerkungen)

1. Slg. Graf Lasareff, St. Petersburg.
2. 1875, 29. Jan. auf der Versteig. des Marquis d'Abzac für 5000 Frs. verkauft.
3. 1905, 4.-5. Dez. auf der Versteig. N. Grenier f. 14000 Frs. (Kat. Nr. 1)
4. Philipp Rothschild, Paris.

Ausstellungen:

Ausst. der Elsass-Lothringer 1874, Nr. 54 in Paris,
Palais Bourbon.
Exposition Chardin-Fragonard 1907 Nr. 49.
Chardin, Paris, Galerie Figallé, 1929, Nr. 16.



LA LOI NORMALE DES ERREURS : R 430, 2018

Old frame, graphite on black medium
92,5 x 76,2 cm

(M LERY) PARIS

**Owner**

Maxime Lery
Paris
France

Collection

(MLery) Paris

Inventory N°**Artist**

Barbedienne

Medium

Sculpture

Title

Buste de Lucien Verus

Description

Bronze (Barbedienne)

Archival Sources

RA 40, MAEE, Paris, France

Intake place

110, avenue de Versailles, Paris

Intake date

1942-10-00

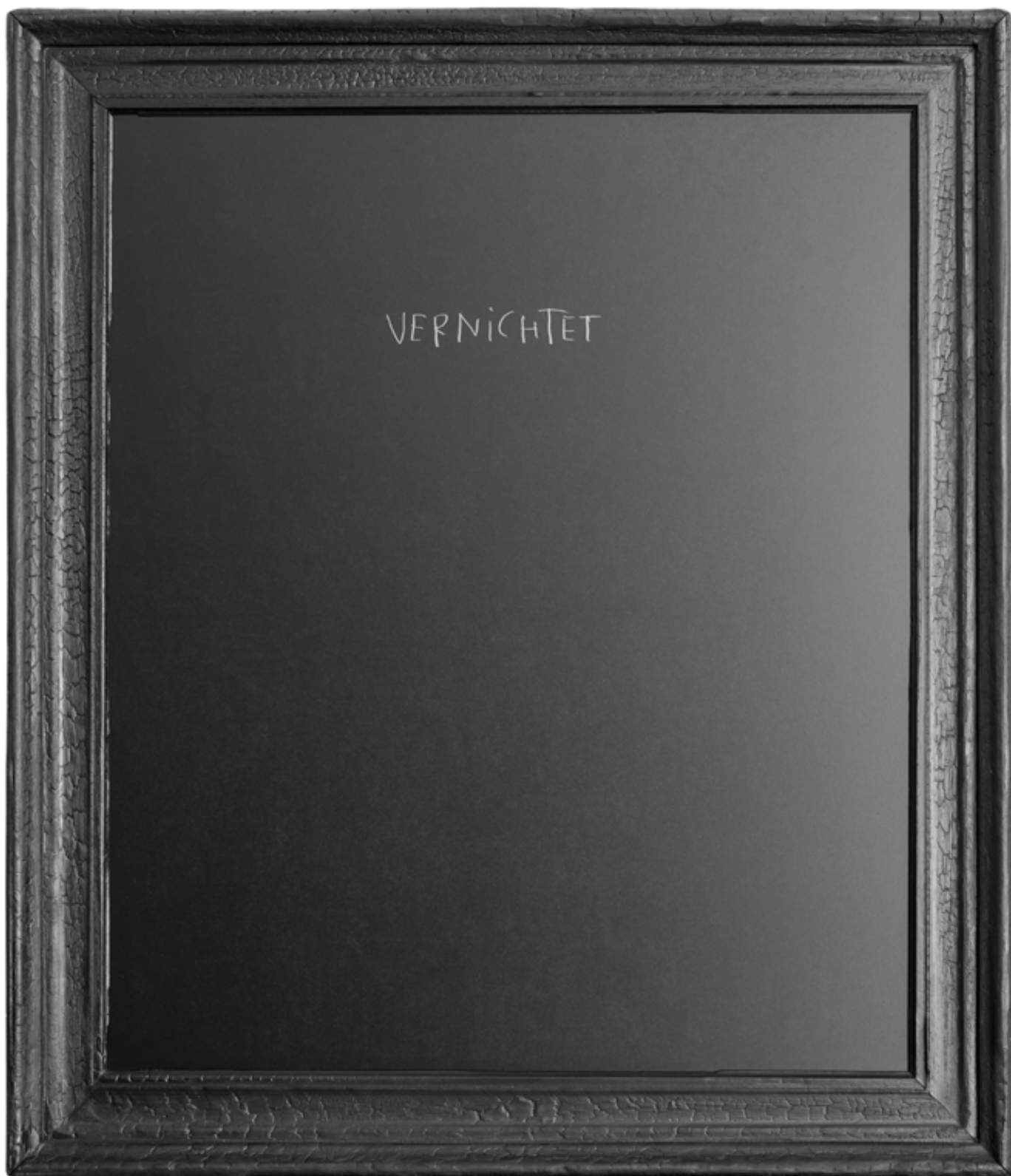
Restituted

No



LA LOI NORMALE DES ERREURS : STATUAIRES - (M.LERY), 2021

Plaster, textile, rope, encaustic and graphite on label
107 x 54 x 50 cm



VERNICHTET #77, 2016

Old calcined frame and graphite on wood
76 x 65 cm

