

**ERIC CHARLES-DONATIEN**

## ERIC CHARLES-DONATIEN

Éric Charles-Donatien est un designer-plumassier diplômé de l'École Duperré et de l'École de la Chambre Syndicale de la Couture Parisienne. Il fait ses classes au sein des ateliers et studios d'Hermès et d'Hanae Mori afin d'acquérir la connaissance des matériaux de luxe. Il rejoint le célèbre plumassier français André Lemarié en tant qu'assistant. Puis, il est promu à la tête de la direction artistique de La Maison Lemarié, ce qui lui confèrera 14 ans de collaborations avec les grandes maisons telles que, Chanel, Dior, Yves Saint Laurent, Jean Paul Gaultier, Roger Vivier, Vera Wang ou encore Alexander Mc Queen pour Givenchy.

En 2010, Éric Charles-Donatien fonde sa compagnie, véritable laboratoire de créativité et développe MOYE & DA sa marque capsule d'accessoires sur-mesure. Il associe originalité et connaissance des matières, en valorisant le savoir-faire artisanal français.

Étape par étape, au plus près des studios, Éric Charles-Donatien valorise et pérennise l'héritage d'André Lemarié. Il va à la rencontre de chaque créateur afin d'interpréter et de rendre réel, l'image de mode qu'ils ont en pensée. Le Design: une envie de longue date concrétisée par des projets pour des hôtels de luxe et un début de collection d'objets autour de la plume et du métal. La plume devient une matière moderne, unisexe et multisupport. Faire de la création un lien constant entre poésie, philosophie et quête de sens.» Pour la rénovation du célèbre palace Hôtel de Crillon à Paris, la Directrice artistique Aline Asmar d'Amman et l'architecte d'intérieur Tristan Aueur, lui demande de créer une oeuvre singulière pour le Salon de coiffure donnant sur le jardin. Éric crée alors Chimère, une oeuvre inscrite directement dans la structure murale de l'hôtel. Un bijou de plafond en alcôve, mêlant plumes de métal et plumes naturelles.

Grâce à Enrico Navarra, il se confronte à l'Art contemporain, élaborant une narration autour d'une certaine idée de la Beauté, directement inspirée par l'observation de la Nature et de ses principes ; il propose aussi une vision du développement de l'espèce humaine à travers l'utilisation de la matière qui lui a permis de construire sa structure sociale ... une analyse psychopoétique de notre monde visant à donner au regardant la certitude que chaque vision est la bonne vision .

Il exposera les deux premiers masques de la série MADMASK ( Euphoria et Origin ) durant deux festivals de Cannes consécutifs ( juste avant Covid); à la villa UGC avec la galerie Enrico Navarra .

Il inscrit le travail de la plume dans un environnement multimatières, multitextures et multicolore , comme les oiseaux dans au sein de la nature. Il pense une aventure humaine qu'il dit, par essence, tournée vers un travail collectif. Il développe des collaborations qui amènent l'idée de l'artisanat d'art au centre d'un concept de création prônant la pérennité par l'unique et l'exception, mais aussi un message, accessible à tous.

Il interprète la Beauté de la Nature à travers son irrégularité et sa mixité, impliquant le champ émotionnel, et déconstruisant l'obsession du contrôle de la matière et de la perfection démonstrative. Ressentir plutôt qu'analyser, cultiver la béatitude et le bien-être, grâce à un imaginaire plein de messages sur la notion de Vie, de sa formation, de ses principes et de son caractère divin.

Pour VOLCELEST, Éric Charles-Donatien présente sa dernière série intitulée « Genesys » à travers laquelle il confronte un symbole d'une beauté enfermée à l'idée même de liberté et de vie en gestation ; il détourne la cloche de taxidermie ou de mariage pour en faire une, bulle de verre où la vie se crée et se métamorphose. C'est un moment de croissance, un "pickaboo" sur l'essence de Vie, où les plumes reprennent parfois leur rôle de protection, quand le néon symbolise la chaleur incandescente de la Terre, combinée à celle du soleil. À l'instar de son tableau, Metropole SUNSET, présente en septembre dernier dans la sélection d'AD matières d'art au palais d'Iéna à Paris, sera exposée à la galerie SATOR sous une bulle de cristal représentant l'origine de sa création, « sunset birth ». VOLCELEST sera aussi l'écrin de son troisième masque de la série MADMASK , « angel birth », entre miroir pour tous et icône.

En 2017, le New Yorker lui rendit hommage en lui consacrant un article de 10 pages, véritable hommage à sa carrière artistique.

>>> [lien vers l'article](#) <<<