

Ci-dessus :

**Constance Nouvel,**

*En attente,*

C-print, 40,5 x 50,5 x 2,5 cm.  
Édition de 3 + 1 EA.

Galerie in situ Fabienne  
Leclerc (Romainville).

© Constance Nouvel/Courtesy de  
l'artiste et galerie In Situ - fabienne  
leclerc, Grand Paris/Adagp, Paris  
2023.

Ci-dessous :

**Thomas Devaux,**

*Totems 3.61,*

2023, verre dichroïque,  
impression pigmentaire, cadre  
en aluminium avec feuille d'or  
22K, deux Totems de  
160 x 4 cm.

Galerie Bacqueville  
(Lille, Oost-Souburg).

© Thomas Devaux/Courtesy Galerie  
Bacqueville.

À droite :

**Melissa Shook,**

*March 19,*

1973, impression gélatino-  
argentique, 25,4 x 20,3 cm.  
Épreuve d'artiste 5/5.

La Patinoire Royale Valérie  
Bach (Bruxelles).

© Kristina Shook et Succession  
Melissa Shook/Courtesy Miyako  
Yoshinaga Gallery.

## Première fois... It's a first...

**38 galeries débutent à Paris Photo (ou reviennent après quelques années d'absence). Quelles sont leurs attentes ?**

**38 galleries are making their Paris Photo debut (or coming back after a few years' absence). What do they hope to achieve?**

PAR/BY JADE PILLAUDIN

« *Que les galeries viennent de Bruxelles (La Patinoire Royale Valérie Bach), Madrid (1 Mira Madrid), ou New York (Ryan Lee), nous voulons montrer des artistes qui connaissent un momentum, ou qui n'ont pas encore eu l'occasion d'être vus en France, à l'image de l'Ukrainienne Yelena Yemchuk chez Bacqueville, appuie Anna Planas, directrice artistique et commissaire du secteur Curiosa. Il était important pour nous de sélectionner des propositions curatoriales fortes.* » Vitrine de l'émergence, Curiosa réunit seize nouvelles galeries originaires de neuf pays : parmi elles, la nomade Hatch (Paris) défend l'œuvre engagée du Colombien Felipe Romero Beltrán (né en 1992) dont la série « Dialect » (2020-2023) suit le quotidien de jeunes Marocains dans un centre pour

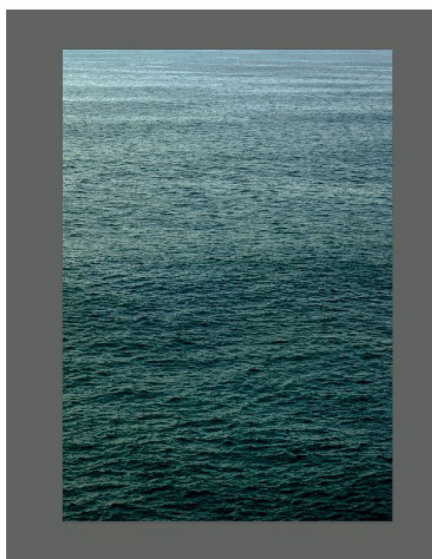
« *Whether the galleries are based in Brussels (La Patinoire Royale Valérie Bach), Madrid (1 Mira Madrid), or New York (Ryan Lee), we want to show artists who are experiencing momentum, or who haven't yet had the opportunity to be presented in France, such as Ukrainian artist Yelena Yemchuk at Kominek or Thomas Devaux at Bacqueville,* » says Anna Planas, artistic director and curator of the Curiosa sector. « *It was essential for us to choose strong curatorial offerings.* » A showcase for emerging artists, Curiosa brings together sixteen new galleries from nine countries: among them, the nomadic Hatch (Paris) supports the committed work of Colombian artist Felipe Romero Beltrán (b. 1992), whose « Dialect » series (2020-2023) follows the daily lives of young Moroccans in a refugee center in Seville. « *Until now, his work has been seen through a documentary prism, so our aim is to build his reputation as a photographic*



« Nous voulons montrer des artistes qui connaissent un momentum, ou qui n'ont pas encore eu l'occasion d'être vus en France. »

“We want to show artists who are experiencing momentum, or who haven't yet had the opportunity to be presented in France.”

ANNA PLANAS, DIRECTRICE ARTISTIQUE ET COMMISSAIRE DU SECTEUR CURIOSA.



Juan Uslé,

*Cabo Quintrés #680-II,*

2021, encres pigmentées  
PhotoRag Ultrasmooth 305g  
Hahnemühle, 200 x 140 cm.

1 Mira Madrid (Madrid).

© Courtesy de l'artiste et 1 Mira Madrid/Adagp, Paris 2023.

À droite :

Felipe Romero Beltrán,

*Dialect,*

2022, impression pigmentaire,  
40 x 50 cm. Édition 2/3 + 2 EA.

Galerie Hatch (Paris).

© Felipe Romero Beltrán/  
Courtesy de l'artiste et HATCH.

réfugiés à Séville. « Jusqu'à présent, son travail a été perçu dans un prisme documentaire, l'objectif pour nous est d'asseoir sa réputation en tant qu'artiste photographe, qui aborde le traumatisme du déplacement physique et mental à travers l'observation de la performance de la virilité face à l'enfermement, et la vérité du corps qui souffre, explique Margot de Rochebouët, cofondatrice de la galerie. Paris Photo est un tremplin pour lui comme pour nous, et nous espérons le représenter officiellement à l'issue de la foire ».

**Public international**

Aussi présente dans Curiosa, la galerie In Situ-Fabienne Leclerc (Romainville) donne carte blanche aux nouvelles expérimentations formelles de Constance Nouvel (née en 1985) explorant les frontières du réel. « C'est un stand sur mesure, où Constance dessine au fusain sur l'un des murs, en parallèle d'un solo show que nous lui consacrons à la galerie, détaille le directeur, Antoine Laurent. J'ai été contacté par la Tate Modern en amont de l'ouverture, signe que Curiosa attire particulièrement les musées. Pour nous, l'enjeu est de conquérir un public plus international, autant du point de vue des institutions que des particuliers. Paris Photo est pour moi la foire où l'on peut toucher le maximum de

collectionneurs. » D'autres galeries retrouvent le secteur principal après plusieurs années d'absence, à l'instar de la galerie Sator, dont le group show « Message des étoiles » rassemble Hugo Deverchère, Evangelia Kranioti et Gabriel Leger. « Je voulais revenir avec une proposition très construite, impliquant une dimension plasticienne, spécialement créée pour le temps court d'une foire, autour de la question de l'espace-temps et du voyage intérieur, relate Vincent Sator. Le voyage vu comme une projection d'exotisme, à partir des territoires terrestres photographiés comme s'il s'agissait d'une exploration spatiale de planètes lointaines. »

artist who addresses the trauma of physical and mental uprooting by observing the performance of manhood in the face of enclosure, and the veracity of the suffering body," explains gallery co-founder Margot de Rochebouët. "Paris Photo is a springboard for him and for us, and we hope to represent him officially at the end of the fair."

**International audience**

Also in Curiosa, In Situ-Fabienne Leclerc (Romainville) grants carte blanche to Constance Nouvel's (b. 1985) new formal experiments probing the boundaries of reality. "It's a customized stand, featuring Constance drawing in charcoal on one of the walls, in tandem with a solo show we're devoting to her at the gallery," explains gallery director Antoine Laurent. "I was approached by the Tate Modern ahead of the opening, a sign that Curiosa is particularly appealing to museums. For us, the challenge is to win over a more international public, both from the point of view of institutions and individuals. In my opinion, Paris Photo is the fair where we can reach the greatest possible number of collectors." A number of other galleries are also back in the main sector after several years' hiatus, such as Galerie Sator, whose group show "Messages from the stars" brings together Hugo Deverchère, Evangelia Kranioti and Gabriel Leger. "I wanted to come back with a very structured proposal, involving a plastic approach, especially created for the short duration of a fair, around the issues of space-time and inner journeys. The trip seen as a projection of exoticism, from photographed terrestrial territories as if it were a space exploration of distant planets."

